

800 Italiano

PETRACER'S



PREGIATE CERAMICHE ITALIANE

Non solo ceramica.



PETRACER'S Ceramics S.r.l.

Via Ghiarola Nuova, 228  
41042 Fiorano Modenese (MO) - Italy  
[www.petracer.it](http://www.petracer.it) - [info@petracer.it](mailto:info@petracer.it)  
tel. +39 0536 812163 - fax +39 0536 889848



# 800 Italiano

Il Classico che non c'era.

Dalla tradizione del Classico nasce una nuova Opera.  
È Ottocento Italiano, collezione straordinaria  
per la concezione innovativa del materiale e per il rigore del progetto.  
La ceramica conquista il ruolo di Prima Protagonista,  
offre nuove interpretazioni decorative dell'ambiente,  
esalta le geometrie degli spazi disegnando nuove prospettive  
secondo le regole insuperabili del classico.  
Una collezione ideale per chi ama la grande storia  
e vuole anche per sé una storia grande.

From the tradition of the Classic comes a new work.  
Its name is 800 ITALIANO, extraordinary collection for the design  
of its innovative materials and the rigor of the project.  
Ceramics win first protagonist role, offer new decorative interpretations  
of the environment, enhance the geometry of space  
drawing new prospects following the rules of the irresistible classical style.  
An ideal collection for those who love the great history  
and want for themselves a great story.

Fine Ceramics Tiles  
Styled by Angelo Marchesi





BIANCO



800  
Italiano





*“Pronto prontissimo  
son come un fulmine,  
largo al factotum  
della città!”*

Figaro, atto I



Il basso Luigi Lablache nel ruolo di Figaro  
dall'opera "Il Barbiere di Siviglia".  
Incisione del 1820.

Luigi Lablache, Italian operatic bass, in the role of  
Figaro from the opera "The Barber of Seville".  
Line engraving, c1820s.

(Credits: The Granger Collection / Archivi Alinari)











## *Il Barbiere di Siviglia* *The Barber of Seville*

- Lingua originale/Original language:** Italiano/Italian
- Genere/Genre:** Opera buffa
- Musica/Music:** Gioachino Rossini
- Libretto:** Cesare Sterbini
- Fonti letterarie/Literary sources:**  
"Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile"  
di/by Pierre Augustin Caron de Beaumarchais
- Atti/Acts:** due/two
- Prima rappresentazione/Premiere:**  
20 febbraio 1816/20<sup>th</sup> February 1816
- Teatro/Theater:** Teatro Argentina, Roma
- Personaggi/Roles:** Conte d'Almaviva (*tenore*)  
Earl of Almaviva, a local nobleman (*tenor*)  
Don Bartolo, medico, tutore di Rosina (*basso*)  
Don Bartolo, doctor, Rosina's guardian (*bass*)  
Rosina (*mezzo-soprano*)  
Rosina, Bartolo's ward (*mezzo-soprano*)  
Figaro, barbiere (*baritono*)  
Figaro, the Barber of Seville (*baritone*)  
Don Basilio, maestro di musica di Rosina (*basso*)  
Don Basilio, Rosina's tutor for music (*bass*)  
Berta, vecchia governante in casa di Bartolo (*soprano*)  
Berta, Doctor Bartolo's old servant (*soprano*)  
Fiorello, servitore di Almaviva (*baritono*)  
Fiorello, Earl of Almaviva's servant (*baritone*)  
Ambrogio, servitore di Don Bartolo (*mimo*)  
Ambrogio, Doctor Bartolo's servant (*silent*)  
Un ufficiale (*baritono*)  
An officer (*baritone*)

800 Italiano Bianco





*“Ma se mi toccano  
dov'è il mio debole,  
sarò una vipera, sarò!  
E cento trappole  
prima di cedere  
farò giocare!”*

Rosina, atto I



Bozzetto per costume di scena di Rosina per  
“Il barbiere di Siviglia”, incisione del 1820.  
Costume design for the character of Rosina  
from the opera “The Barber of Seville”.  
Line engraving, c1820s.

(Credits: The Granger Collection / Archivi Alinari)





BORDEAUX



  
**800**  
Italiano









*“Casta Diva, che inargenti  
queste sacre antiche piante,  
a noi volgi il bel sembiante,  
senza nube e senza vel.”*

Norma, atto I



La soprano Giulia Grisi (1811-1869)  
interpreta Norma.  
The soprano Giulia Grisi as Norma.







# Norma

**Lingua originale/Original language:**  
Italiano/Italian

**Genere/Genre:** Opera seria

**Musica/Music:** Vincenzo Bellini

**Libretto:** Felice Romani

**Fonti letterarie/Literary sources:**  
"Norma, ossia l'infanticidio"  
di/by Alexandre Soumet

**Atti/Acts:** due/two

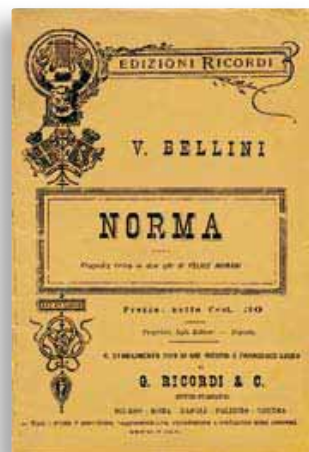
**Prima rappresentazione/Premiere:**  
26 dicembre 1831/26<sup>th</sup> December 1831

**Teatro/Theater:** Teatro alla Scala, Milano

- Personaggi/Roles:**
- Pollione, proconsole di Roma nelle Gallie (*tenore*)  
Pollione, Roman proconsul in Gaul (*tenor*)
  - Oroveso, capo dei druidi (*basso*)  
Oroveso, chief of the Druids (*bass*)
  - Norma, druidessa, figlia di Oroveso (*soprano*)  
Norma, Oroveso's daughter, High-priestess of the Druids (*soprano*)
  - Adalgisa, giovane ministra del tempio di Irminsul (*soprano*)  
Adalgisa, priestess in the temple of Irminsul (*soprano*)
  - Clotilde, confidente di Norma (*soprano*)  
Clotilde, Norma's friend (*soprano*)
  - Flavio, amico di Pollione (*tenore*)  
Flavio, Pollione's companion (*tenor*)
  - Due fanciulli, figli di Norma e Pollione (*recitanti*)  
Two children, sons of Norma and Pollione (*actors*)
  - Druidi, Bardi, Eubagi, sacerdotesse, guerrieri e soldati galli  
Druids, Bards, Eubagis, priestesses, warriors and Gaul soldiers



Incisione di scuola francese (XIX sec.) del Bosco Sacro dei Druidi, dall'opera "Norma".  
The Sacred Grove of the Druids, from the opera "Norma" (engraving), French School, nineteenth century.  
Bibliothèque de l'Opéra Garnier, Paris, France. (Credits: The Bridgeman Art Library / Archivi Alinari)



## 800 Italiano Bordeaux





NERO



  
**800**  
Italiano









# Rigoletto



Scene dal "Rigoletto", litografia a colori (scuola tedesca XIX sec.).  
 Scenes from the opera "Rigoletto" (colour litho), German School, nineteenth century.  
 Bibliotheque de l'Opera Garnier, Paris, France. (Credits: The Bridgeman Art Library / Archivi Alinari)

**Lingua originale/Original language:**

Italiano/Italian

**Musica/Music:**

Giuseppe Verdi

**Libretto:**

Francesco Maria Piave

**Fonti letterarie/Literary sources:**

"Le Roi s'amuse" di/by Victor Hugo

**Atti/Acts:**

tre/three

**Prima rappresentazione/Premiere:**

11 marzo 1851/11<sup>th</sup> March 1851

**Teatro/Theater:**

Teatro La Fenice, Venezia

**Personaggi/Roles:**

Il Duca di Mantova/Duke of Mantua (*tenore/tenor*)

Rigoletto, suo buffone di Corte/Rigoletto, Duke's jester (*baritono/baritone*)

Gilda, figlia di Rigoletto/Gilda, Rigoletto's daughter (*soprano*)

Sparafucile, bravo/Sparafucile, an assassin (*basso/bass*)

Maddalena, sorella di Sparafucile/Maddalena, Sparafucile's sister (*contralto*)

Giovanna, custode di Gilda/Giovanna, Gilda's Nurse (*mezzo-soprano*)

Il Conte di Monterone/Earl of Monterone (*baritono/baritone*)

Marullo, cavaliere/Marullo, a knight (*baritono/baritone*)

Matteo Borsa, cortigiano/Matteo Borsa, a courtier (*tenore/tenor*)

Il conte di Ceprano/Earl of Ceprano (*basso/bass*)

La contessa di Ceprano/Lady Ceprano (*mezzo-soprano*)

Un usciere di corte/A court usher (*basso/bass*)

Un paggio della Duchessa/A page (*mezzo-soprano*)

Cavalieri, dame, paggi, alabardieri/Knights, ladies, pages, halberdiers (*coro/chorus*)



Rigoletto (litografia a colori, scuola francese XIX sec.).  
 Rigoletto (colour litho), French School, nineteenth century.  
 Bibliotheque de l'Opera Garnier, Paris, France. (Credits: The Bridgeman Art Library / Archivi Alinari)

800 Italiano Nero







*“La donna è mobile  
qual piuma al vento,  
muta d’accento  
e di pensier.”*

Duca di Mantova, atto III



Maddalena nel “Rigoletto”  
(litografia a colori, scuola francese XIX sec.).  
Maddalena from “Rigoletto”  
(colour litho), French School, nineteenth century.  
Bibliothèque de l’Opéra Garnier, Paris, France.  
(Credits: The Bridgeman Art Library / Archivi Alinari)











ORO



800  
Italiano





*“Che gelida manina!  
Se la lasci riscaldar...  
Cercar che giova?  
Al buio non si trova.”*

Rodolfo, quadro I



Locandina originale de “La Bohème”  
del 1896 disegnata da Adolfo Hohenstein.  
Original 1896 playbill for “La Bohème”  
designed by Adolfo Hohenstein.





COMPONENTI PER BOISERIE  
COMPONENTS FOR BOISERIE

800 Italiano 315  
Capitello Bianco  
6,5x40 cm  
4 pz/pcs per box\*



800 Italiano 315  
Angolo Capitello Bianco  
2x6,5 cm

800 Italiano 326  
Cassettoni Bianco  
20x40 cm  
4 pz/pcs per box\*



800 Italiano 204  
Fascia Riposo Liscia Bianco  
20x20 cm  
6 pz/pcs per box\*

800 Italiano 314  
Matita Bianco  
2,5x40 cm

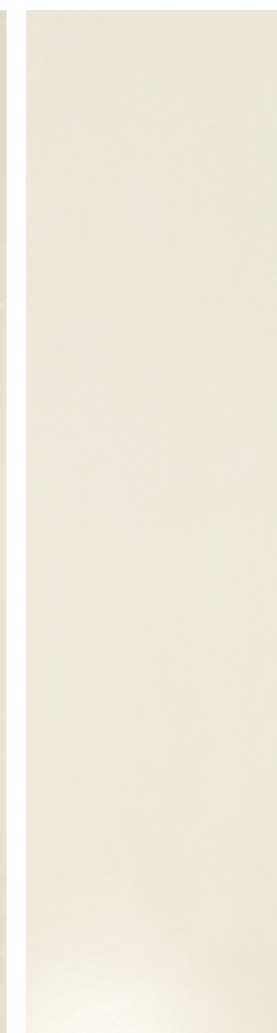


800 Italiano 314  
Angolo Matita Bianco 2x2,5 cm

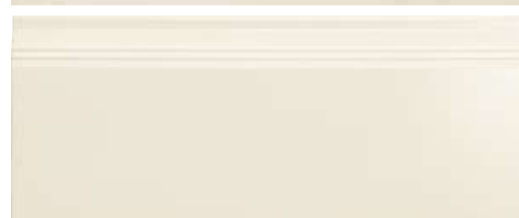
800 Italiano 316  
Raccordo Jolly Bianco  
1,5x40 cm  
8 pz/pcs per box\*



800 Italiano 332  
Pannello Bianco  
40x80 cm  
2 pz/pcs per box\*



800 Italiano 324  
Fascia Riposo Liscia Bianco  
20x80 cm  
4 pz/pcs per box\*



800 Italiano 325  
Battiscopa Bianco  
16x40 cm  
4 pz/pcs per box\*



800 Italiano 325  
Angolo Battiscopa Bianco  
2,5x16 cm

VARIANTI COLORE  
COLOR VARIANTS

800 Italiano 314  
Matita Bordeaux 2,5x40 cm



800 Italiano 314  
Angolo Matita Bordeaux 2x2,5 cm

800 Italiano 304  
Matita Oro 2,5x40 cm



800 Italiano 304  
Angolo Matita Oro 2x2,5 cm

800 Italiano 314  
Matita Bianco 2,5x40 cm



800 Italiano 314  
Angolo Matita Bianco 2x2,5 cm

800 Italiano 314  
Matita Nero 2,5x40 cm



800 Italiano 314  
Angolo Matita Nero 2x2,5 cm

800 Italiano 304  
Matita Argento 2,5x40 cm



800 Italiano 304  
Angolo Matita Argento 2x2,5 cm

COMPONENTI PER PAVIMENTO  
COMPONENTS FOR FLOORS

800 Italiano 211  
Tozzetto Bordeaux  
8x8 cm



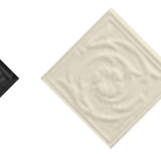
800 Italiano 005  
Pavimento  
Esagono Bianco  
40x40 cm



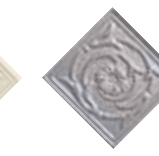
800 Italiano 202  
Tozzetto Oro  
8x8 cm



800 Italiano 211  
Tozzetto Nero  
8x8 cm



800 Italiano 211  
Tozzetto Bianco  
8x8 cm



800 Italiano 202  
Tozzetto Argento  
8x8 cm

DESCRIZIONE PRODOTTO  
PRODUCT DESCRIPTION

**Rivestimento:** Lastre con lavorazione ad altorlievo in monocottura di pasta bianchissima smaltata. Formato base cm 40 x 80 rettificato, con sottomultipli. Pezzi speciali modulari dello stesso impasto e finitura. **Colori disponibili (matite e angoli sterna matite):** bianco perla, nero, bordeaux e oro.  
**Pavimento:** Gres porcellanato formato esagono cm 40 x 40. **Tozzetto:** cm 8 x 8, colori disponibili: bianco perla, nero, bordeaux e oro.

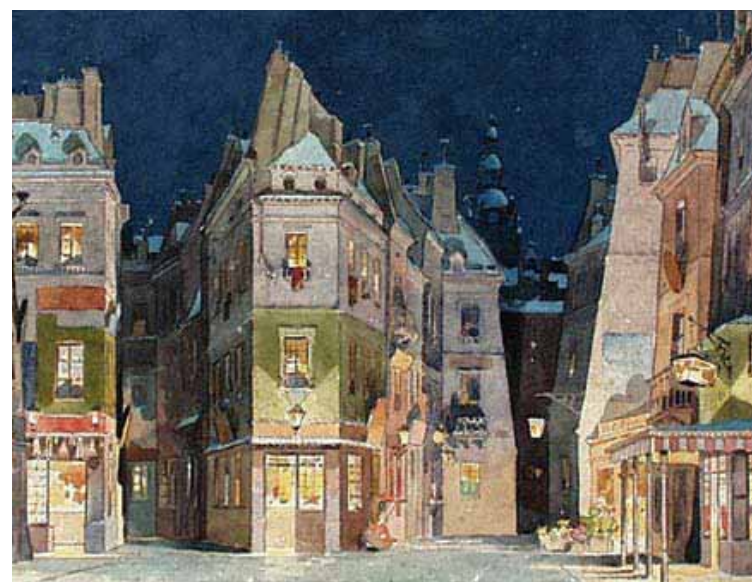
**For the wall:** Plates with high relief work in single-fired white glazed mixture. Basic size cm 40 x 80 rectified, with sub special modular pieces of the same mixture and finishing. **Available colors:** pearl white, black, bordeaux and gold.  
**For the floor:** Porcelain tiles in hexagon shape, size 40 x 40 cm. **Tozzetto:** 8 x 8 cm, available colors: pearl white, black, bordeaux and gold.

PESI ED IMBALLI  
WEIGHT AND PACKAGING

Tipologia prodotto Product Type	PEI PEI	Formato cm (nominale) Size cm (nominal)	n°pezzi/scatola Pcs./box	m <sup>2</sup> /scatola Sq.Mts./box	Kg/scatola Kg./box	mt lineari/scatola Linear Mt./box	Scatole/pallet Boxes on pallet	m <sup>2</sup> /pallet Sq.mts. on pallet	Kg/pallet Kg. on pallet
Pavimento / Flooring	4	40x40	7	1,12	24,50	-	52	58,24	1290

\* Venduto solo a scatole complete. / Sold only in complete boxes.





Scenografia per il II atto de "La bohème" disegnata per la prima assoluta dell'opera.  
Scenography of Act II of "La bohème" for the world premiere.

# La Bohème

**Lingua originale/Original language:**

Italiano/Italian

**Musica/Music:**

Giacomo Puccini

**Libretto:**

Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

**Fonti letterarie/Literary sources:**

"Scènes de la vie de Bohème" di/by Henri Murger

**Atti/Acts:**

quattro (definiti "quadri")/four (called "quadri")

**Prima rappresentazione/Premiere:**

1 febbraio 1896/1<sup>st</sup> February 1896

**Teatro/Theater:**

Teatro Regio di Torino

**Personaggi/Roles:**

Mimì, una sartina/Mimì, a seamstress (*soprano*)

Musetta, cantante/Musetta, a singer (*soprano*)

Rodolfo, poeta/Rodolfo, a poet (*tenore/tenor*)

Marcello, pittore/Marcello, a painter (*baritono/baritone*)

Schaunard, musicista/Schaunard, a musician (*baritono/baritone*)

Colline, filosofo/Colline, a philosopher (*basso/bass*)

Benoît, il padrone di casa/Benoît, their landlord (*basso/bass*)

Parpignol, venditore ambulante/Parpignol, a street-vendor (*tenore/tenor*)

Alcindoro, consigliere di stato/Alcindoro, a state councillor (*basso/bass*)

Sergente dei doganieri/A customs Sergeant (*basso/bass*)

Doganiera/Douanier (*basso/bass*)

Studenti, lavoratrici, passanti, venditori di strada, soldati, servitori, bambini/

Students, working girls, townsfolk, shopkeepers, street-vendors, soldiers, waiters, children

800  
Italiano

NON SOLO CERAMICA



Da un'idea di *Angelo Illica*



SPECCHIO E APPLIQUES  
MIRROR AND APPLIQUES



8003\*  
Oro

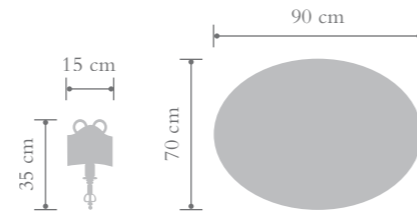


8002  
Oro

8002  
Argento

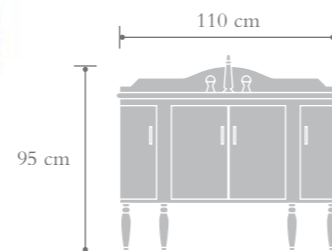


8003\*  
Argento



\* Il prezzo si intende al pezzo. / Price for one piece.

IL MOBILE LAVABO  
THE BASIN FURNITURE



8001  
Mobile 800 Italiano.  
Top Biancone o Bianco Carrara.  
Lavabo incluso.  
Furniture 800 Italiano.  
Top base in marble Biancone or Bianco Carrara.  
Basin included.

VARIANTI TOP MARMO  
MARBLE TOP BASES VARIANTS



Biancone



Bianco Carrara



8004 Nero Marquina\*

\* Supplemento top Nero Marquina. / Additional charge for top base in Nero Marquina.

VARIANTI COLORE  
COLOURS



Bordeaux



Oro



Bianco



Nero



Argento



Oro



Argento



Oro



Cromo

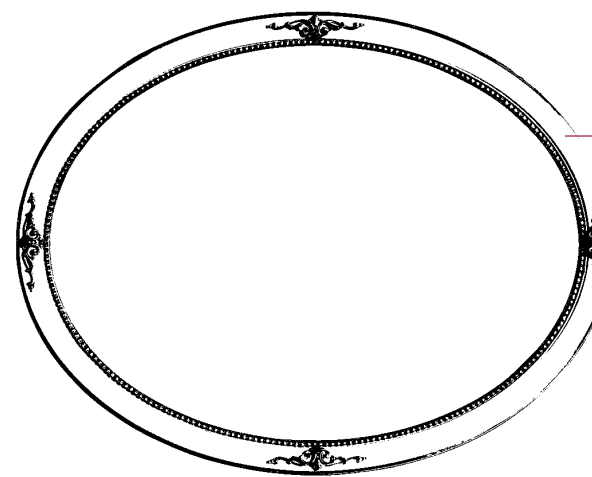




SCHEDA D'ORDINE MOBILE 800 ITALIANO  
ORDER FORM FOR FURNITURE 800 ITALIANO

Ciente / Customer

---



**SPECCHIO**  
MIRROR

- Oro/Gold  
 Argento/Silver



**APPLIQUE**  
APPLIQUE

- Oro/Gold  
 Argento/Silver



**TOP MARMO**  
TOP BASE IN MARBLE

- Biancone/Biancone  
 Bianco Carrara/White Carrara  
 Nero Marquìña/Black Marquìña

**FILETTI**  
FINISHING

- Oro/Gold  
 Bianco/White  
 Bordeaux/Bordeaux  
 Nero/Black  
 Argento/Silver

**DECORI**  
DECORS

- Oro/Gold  
 Argento/Silver

**MANIGLIE**  
HANDLES

- Oro/Gold  
 Cromo/Chrome