

The background of the entire image is a dense, repeating leopard print pattern in shades of tan, brown, and black. The pattern is centered and covers the entire frame.

roberto cavalli  
home

LUXURY TILES



# roberto cavalli

## home

"... un universo di oggetti, simboli, paesaggi, fiori, pietre, fotografati in anni di inarrestabile curiosità ...  
Ho sempre pensato la mia moda in funzione dei miei tessuti, e i tessuti come stampe, fotografie di un  
mondo esplorato, percorso e osservato in prima persona, in tutte le sue diversità, i suoi contrasti, le  
sue inaspettate meraviglie...."

"... Tutto mi piace e tutto mi interessa ... quello che a molti può sembrare banale diventa ai miei occhi  
fonte di ispirazione per creare un mondo fatto di colori, emozioni, sensazioni, capace di decorare e  
avvolgere un ambiente e farlo vivere di positività ..."

"...a universe of objects, symbols, landscapes, flowers, fruits, photographed  
in years of unstoppable curiosity...."

I have always thought of fashion in function of my fabrics, and of fabrics as prints, photographs of a world  
explored, experienced and observed first hand, in all its diversity, its contrasts, its unexpected surprises ...  
... Everything pleases me. Everything interests me.... Before my eyes, the most common objects can  
become a source of inspiration to create a world of colours, emotions, and sensations, capable of  
embellishing and embracing an environment, and infusing it with positivity."

"... un univers d'objets, de symboles, de paysages, de fleurs, de pierres, photographiés au fil des années,  
nourissant une curiosité insatiable...."

J'ai toujours pensé la mode en fonction de mes tissus, et interprété les tissus comme des gravures, les  
photographies d'un monde exploré, parcouru et observé personnellement, dans toutes ses diversités, ses  
contrastes, ses merveilles inattendues...."

"... Tout me plaît et tout m'intéresse ... ce qui peut sembler banal à de nombreuses personnes devient, à  
mes yeux, source d'inspiration pour créer un monde fait de couleurs, d'émotions, de sensations, capable  
de décorer et d'envelopper un espace et de le faire vivre de positivité ..."

"... un universo de objetos, símbolos, paisajes, flores, piedras, todo fotografiado en años de incesante  
curiosidad ..."

Desde siempre he pensado mi moda en función de mis tejidos y los tejidos como reproducciones,  
fotografías de un mundo explorado, recorrido y observado en primera persona, en todas sus diversidades,  
sus contrastes, sus inesperadas maravillas...."

"... Todo me gusta y todo me interesa ... aquello que a muchos puede parecer banal se convierte a mis  
ojos en fuente de inspiración para crear un mundo hecho de colores, emociones, sensaciones, capaz de  
decorar y envolver un ambiente y hacerlo vivir de positividad...."

"... ein Universum von Objekten, Symbolen, Landschaften, Blüten, Steinen, die im Laufe von Jahren  
unaufhaltsamer Neugier fotografiert wurden ..."

Ich habe meine Mode immer in Abhängigkeit meiner Gewebe gesehen und die Gewebe als Drucke,  
Fotografien einer selbst entdeckten, durchwanderten oder beobachteten Welt mit allen ihren  
Verschiedenheiten, ihren Kontrasten und ihrer unerwarteten Herrlichkeit ...."

"... Alles gefällt mir und alles interessiert mich ... was vielen banal erscheint, wird in meinen Augen zu einer  
Quelle der Inspiration, um eine aus Farben, Emotionen und Eindrücken bestehende Welt zu erschaffen,  
die in der Lage ist einen Raum zu schmücken und einzuhüllen, um ihn positiv leben zu lassen ..."

"...Целая вселенная предметов, символов, пейзажей, цветов, камней, которые я  
фотографировал в течении многолетнего порыва любопытства..."

Я всегда создавал моду, в основе которой лежали мои ткани, а ткани я видел как гравюры,  
фотографии мира, который я лично исследовал, по которому ездил и который наблюдал,  
осознавая все его различия, контрасты и неожиданные чудеса..."

"... Мне все нравится и мне все интересно. То, что для многих – пустяки, в моих глазах  
становится источником вдохновения для создания мира, состоящего из цветов, впечатлений  
и ощущений, способного украшать и обнимать помещение, придавать ему положительный  
жизненный заряд..."

"...多年以来在挡不住的好奇心的驱使下，我曾经对世界各地各式各样的物体，象征物，山水风景，花卉，石头拍摄过数以  
万计的绝美照片..."

我本人一直坚信，我创办的时尚品牌得以成功的秘诀在于我精心选用的布料，对时装设计师来说，布料如同画册和照片一  
样是一个五彩缤纷的梦幻世界，研究和洞察布料的第一手材料，是要了解其独特性，其反差对比性，并迅速捕捉到其令人意  
想不到耳目一新的美感..."

"...我喜爱世界的万物并对世界上的万物都感兴趣...即使那些看似微不足道的东西都会成为我创造灵感的源泉为我的时装设计  
增添了无限的色彩斑斓，无尽的激情和无穷的情感，为人类生活的环境变得更加多姿多彩更为人类的生活永远保持积极向上  
做出我微薄的贡献..."



# agata

multicolor**06**

nero**12**

bianco**18**

azzurro**30**

# diva

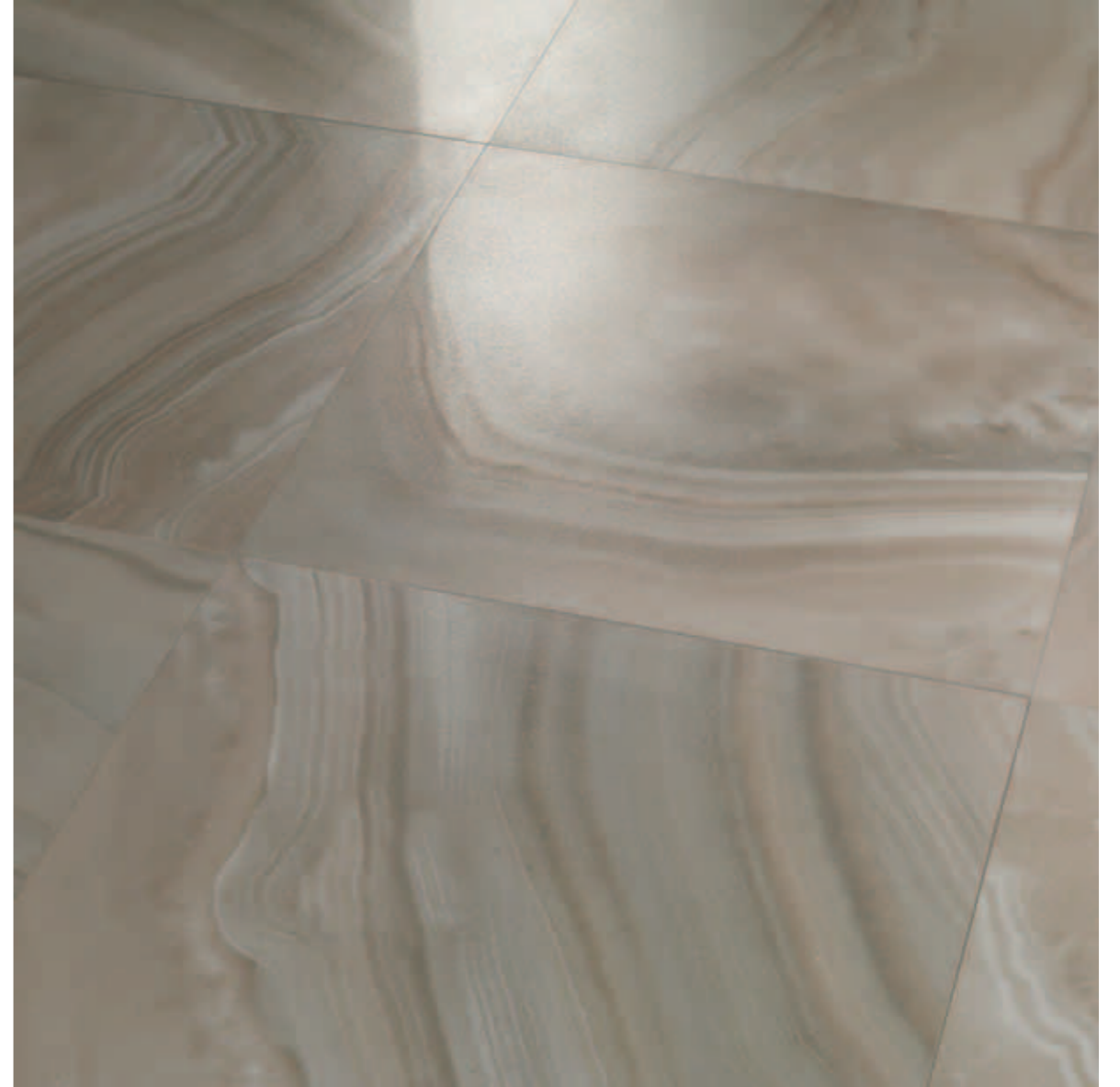
bianco**34**

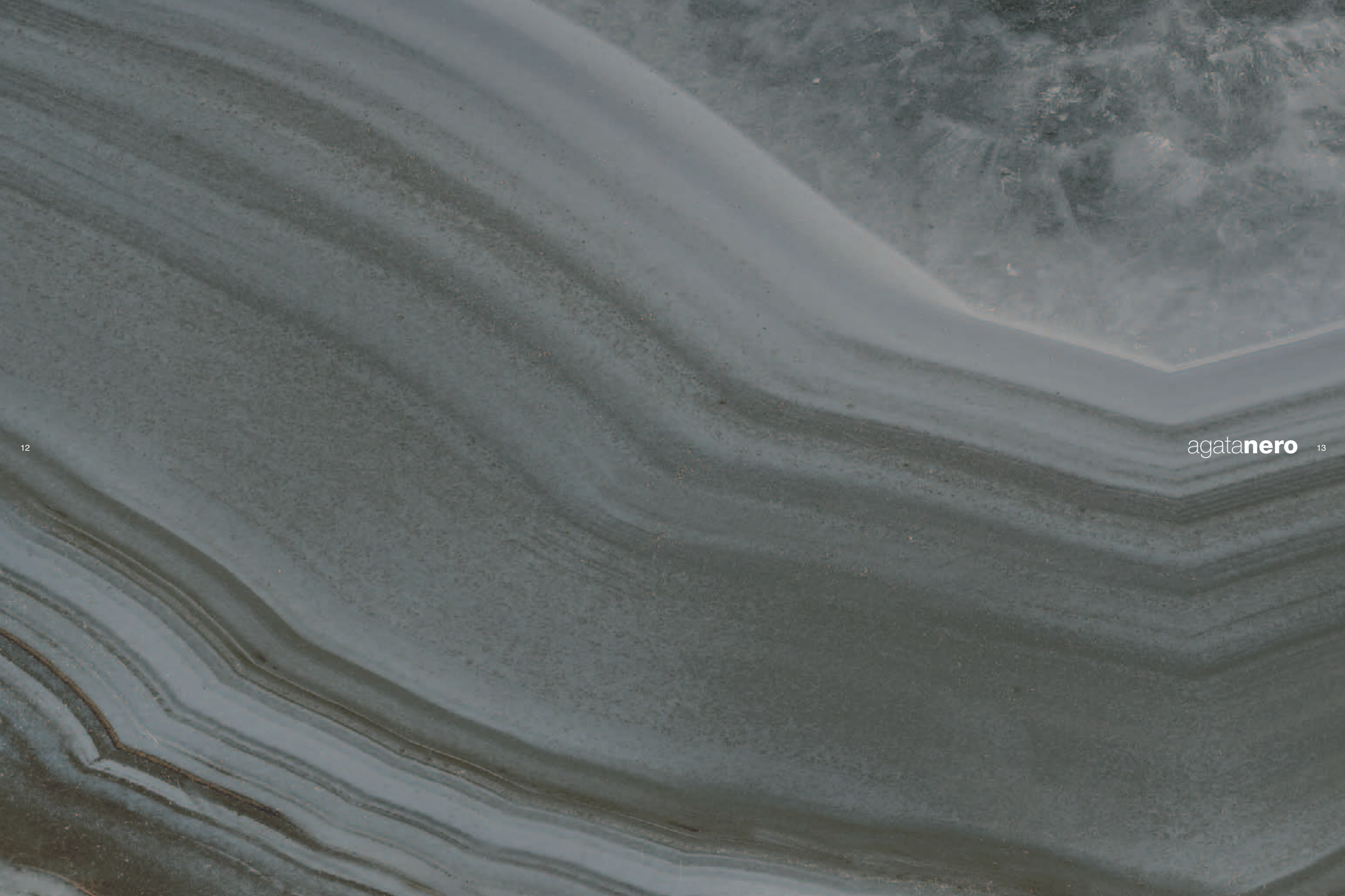
nero**40**

tortora**46**









































*Roberto Cavalli*















0558841 60x60. Rett. ■ 26  
0558842 60x60. Lapp. ■ 29



0558845 60x60. Rett. Firma ● 110  
0558846 60x60. Lapp. Firma ● 116



0558941 50x100. Rett. ■ 31  
0558942 50x100. Lapp. ■ 37



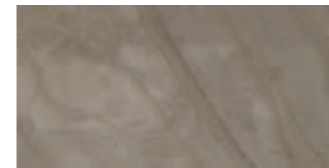
0558843 30x60. Rett. ■ 23  
0558844 30x60. Lapp. ■ 26



0558847 30x60. Rett. Firma ● 73  
0558848 30x60. Lapp. Firma ● 79



0558943 50x100. Rett. Firma ● 149  
0558944 50x100. Lapp. Firma ● 158



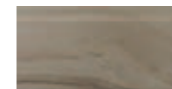
0558849 Decoro Kimono  
Cromato 30x60 Lapp. ● 133



0558850 Decoro Righe  
Cromato 30x60 Lapp. ● 119



0558945 25x100. Lapp. ■ 37



0558853 Alzata  
15x30 ● 101



0558857 Alzata Ang.  
2x15 ● 99



0558947 Alzata  
15x25 ● 101



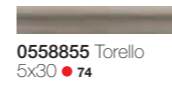
0558854 Alzata  
15x30 Firma ● 116



0558948 Alzata  
15x25 Firma ● 116



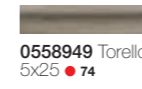
0558946 25x100. Lapp. ● 103



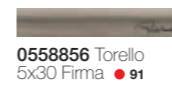
0558855 Torello  
5x30 ● 74



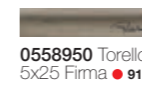
0558858 Torello Ang.  
2x5 ● 68



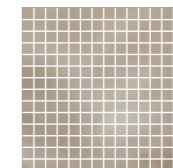
0558949 Torello  
5x25 ● 74



0558856 Torello  
5x30 Firma ● 91



0558950 Torello  
5x25 Firma ● 91



0558851 30x30 Rett. ■ 153  
0558852 30x30 Lapp. ■ 157  
Mosaico (tessere 2,3x2,3)



0558882 Coprispigolo 1,3x25 ● 55



0558859 Coprispigolo  
alluminio 1x50 ● 59

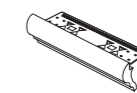
pz speciali pièces spéciales. formteile. special tiles. piezas especiales.



9,5x60  
0558973 battiscopa Rett. ● 47  
0558981 battiscopa Lapp. ● 49



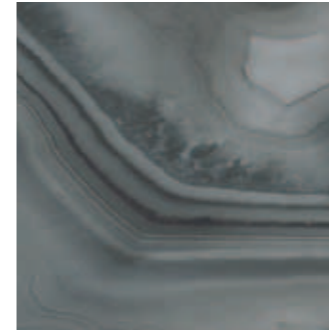
9,5x60  
0558977 battiscopa Rett. Firma ● 73  
0558985 battiscopa Lapp. Firma ● 74



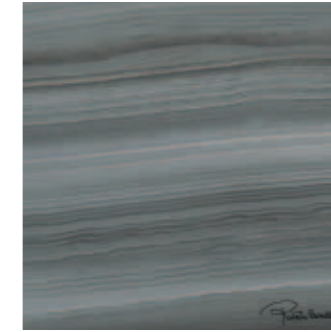
4x60  
0558989 toro  
con lamina ● 168



4x60  
0558993 angolare toro  
con lamina ● 278



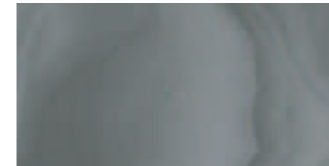
0558861 60x60. Rett. ■ 26  
0558862 60x60. Lapp. ■ 29



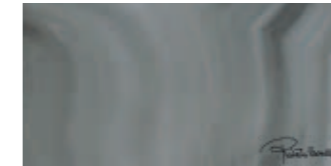
0558865 60x60. Rett. Firma ● 110  
0558866 60x60. Lapp. Firma ● 116



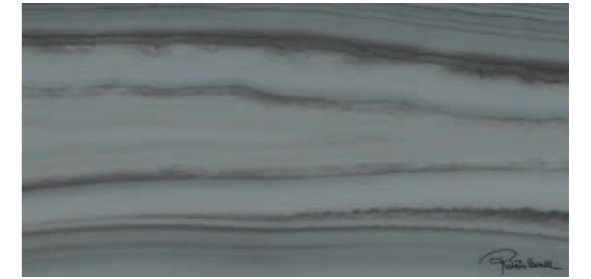
0558961 50x100. Rett. ■ 31  
0558962 50x100. Lapp. ■ 37



0558863 30x60. Rett. ■ 23  
0558864 30x60. Lapp. ■ 26



0558867 30x60. Rett. Firma ● 73  
0558868 30x60. Lapp. Firma ● 79



0558963 50x100. Rett. Firma ● 149  
0558964 50x100. Lapp. Firma ● 158



0558869 Decoro Kimono Cromato 30x60 Lapp. ● 133



0558870 Decoro Righe Cromato 30x60 Lapp. ● 119



0558965 25x100. Lapp. ■ 37



0558873 Alzata Nero 15x30 ● 101



0558877 Alzata Ang. 2x15 ● 99



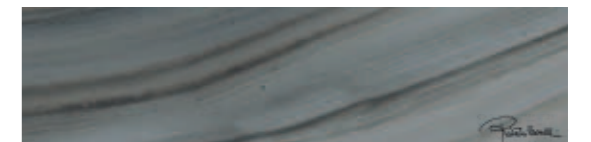
0558967 Alzata 15x25 ● 101



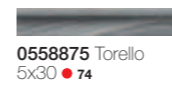
0558874 Alzata 15x30 Firma ● 116



0558968 Alzata 15x25 Firma ● 116



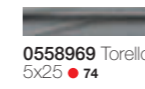
0558966 25x100. Lapp. ● 103



0558875 Torello 5x30 ● 74



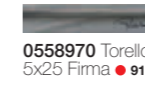
0558878 Torello Ang. 2x5 ● 68



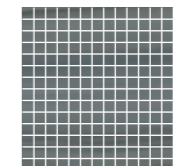
0558969 Torello 5x25 ● 74



0558876 Torello 5x30 Firma ● 91



0558970 Torello 5x25 Firma ● 91



0558871 30x30 Rett. ■ 153  
0558872 30x30 Lapp. ■ 157  
Mosaico (tessere 2,3x2,3)



0558883 Coprispigolo 1,3x25 ● 55



0558859 Coprispigolo alluminio 1x50 ● 59

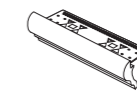
pz speciali pièces spéciales. formteile. special tiles. piezas especiales.



9,5x60  
0558974 battiscopa Rett. ● 47  
0558982 battiscopa Lapp. ● 49



9,5x60  
0558978 battiscopa Rett. Firma ● 73  
0558986 battiscopa Lapp. Firma ● 74



4x60  
0558990 toro con lamina ● 168



4x60  
0558994 angolare toro con lamina ● 278



0558821 60x60. Rett. ■ 26  
0558822 60x60. Lapp. ■ 29



0558825 60x60. Rett. Firma ● 110  
0558826 60x60. Lapp. Firma ● 116



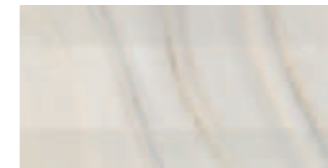
0558823 30x60. Rett. ■ 23  
0558824 30x60. Lapp. ■ 26



0558827 30x60. Rett. Firma ● 73  
0558828 30x60. Lapp. Firma ● 79



0558829 Decoro Kimono Cromato 30x60 Lapp. ● 133



0558830 Decoro Righe Cromato 30x60 Lapp. ● 119



0558833 Alzata 15x30 ● 101



0558837 Alzata Ang. 2x15 ● 99



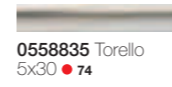
0558927 Alzata 15x25 ● 101



0558834 Alzata 15x30 Firma ● 116



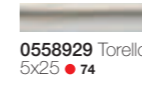
0558928 Alzata 15x25 Firma ● 116



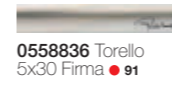
0558835 Torello 5x30 ● 74



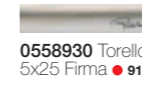
0558838 Torello Ang. 2x5 ● 68



0558929 Torello 5x25 ● 74



0558836 Torello 5x30 Firma ● 91



0558930 Torello 5x25 Firma ● 91



0558921 50x100. Rett. ■ 31  
0558922 50x100. Lapp. ■ 37



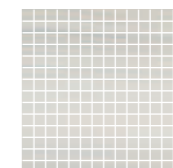
0558923 50x100. Rett. Firma ● 149  
0558924 50x100. Lapp. Firma ● 158



0558925 25x100. Lapp. ■ 37



0558926 Agata 25x100. Lapp. ● 103



0558831 30x30 Rett. ■ 153  
0558832 30x30 Lapp. ■ 157  
Mosaico (tessere 2,3x2,3)



0558881 Coprispigo 1,3x25 ● 55



0558859 Coprispigo alluminio 1x50 ● 59

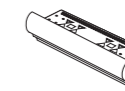
**pz speciali** pièces spéciales. formteile. special tiles. piezas especiales.



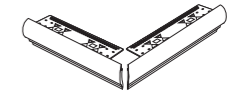
9,5x60  
0558972 battiscopa Rett. ● 47  
0558980 battiscopa Lapp. ● 49



9,5x60  
0558976 battiscopa Rett. Firma ● 73  
0558984 battiscopa Lapp. Firma ● 74



4x60  
0558988 toro con lamina ● 168



4x60  
0558992 angolare toro con lamina ● 278



0558801 60x60. Rett. ■ 26  
0558802 60x60. Lapp. ■ 29



0558805 60x60. Rett. Firma ● 110  
0558806 60x60. Lapp. Firma ● 116



0558901 50x100. Rett. ■ 31  
0558902 50x100. Lapp. ■ 37



0558803 30x60. Rett. ■ 23  
0558804 30x60. Lapp. ■ 26



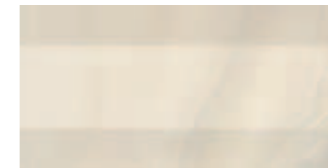
0558807 30x60. Rett. Firma ● 73  
0558808 30x60. Lapp. Firma ● 79



0558903 50x100. Rett. Firma ● 149  
0558904 50x100. Lapp. Firma ● 158



0558809 Decoro Kimono  
Cromato 30x60 Lap. ● 133



0558810 Decoro Righe  
Cromato 30x60 Lap. ● 119



0558905 25x100. Lapp. ■ 37



0558813 Alzata  
15x30 ● 101



0558817 Alzata Ang.  
2x15 ● 99



0558907 Alzata  
15x25 ● 101



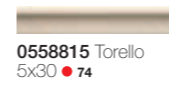
0558814 Alzata  
15x30 Firma ● 116



0558908 Alzata  
15x25 Firma ● 116



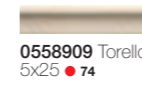
0558906 25x100. Lapp. ● 103



0558815 Torello  
5x30 ● 74



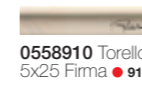
0558818 Torello Ang.  
2x5 ● 68



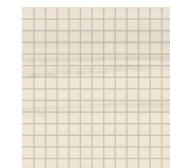
0558909 Torello  
5x25 ● 74



0558816 Torello  
5x30 Firma ● 91



0558910 Torello  
5x25 Firma ● 91



0558811 30x30 Rett. ■ 153  
0558812 30x30 Lapp. ■ 157  
Mosaico (tessere 2,3x2,3)



0558880 Coprispigo 1,3x25 ● 55

0558859 Coprispigo alluminio  
1x50 ● 59

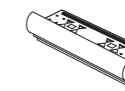
pz speciali pièces spéciales. formteile. special tiles. piezas especiales.



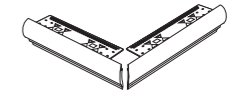
9,5x60  
0558971 battiscopa Rett. ● 47  
0558979 battiscopa Lapp. ● 49



9,5x60  
0558975 battiscopa Rett. Firma ● 73  
0558983 battiscopa Lapp. Firma ● 74



4x60  
0558987 toro  
con lamina ● 168



4x60  
0558991 angolare toro  
con lamina ● 278



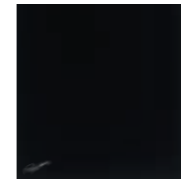
0553602 Unito  
32x75. Rett. ■ 33



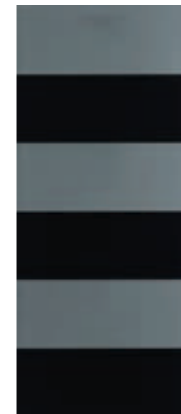
0553605 Unito  
32x75. Rett. Firma ● 160



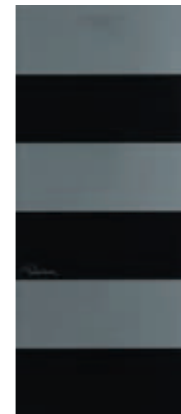
0553622 Unito  
32x32. Rett. ■ 23



0553625 Unito  
32x32. Rett. Firma ● 96



0553662 Dec. Lineare  
32x75. ■ 153



0553665 Dec. Lineare  
32x75. Firma ● 168



0553668 Dec. Damasco  
32x75. ■ 153



0553671 Dec. Damasco  
32x75. Firma ● 168



0553674 Dec. Giaguaro  
32x75. ■ 153



0553677 Dec. Giaguaro  
32x75. Firma ● 168



0553648 Torello  
5x32. ● 64



0553651 Torello 5x32.  
Firma ● 86



0553642 Alzata  
15x32. ● 92



0553645 Alzata  
15x32. Firma ● 106



0553688  
Torello Ang.  
2x5. ● 68



0553685  
Alzata Ang.  
2x15. ● 99



0553682  
Coprispigolo  
1,3x25. ● 55

⊗ Queste firme sono ottenute attraverso una speciale lavorazione al laser e l'utilizzo di particolari resine glitterate.  
The designer's signatures are obtained by means of special laser processing and the use of particular resins with glitter.





**0553601** Unito  
32x75. Rett. ■ 33



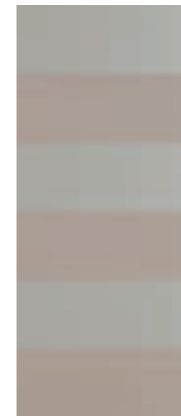
**0553604** Unito  
32x75. Rett. Firma ● 160



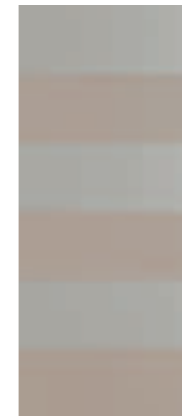
**0553621** Unito  
32x32. Rett. ■ 23



**0553624** Unito  
32x32. Rett. Firma ● 96



**0553661** Dec. Lineare  
32x75. ■ 153



**0553664** Dec. Lineare  
32x75. Firma ● 168



**0553667** Dec. Damasco  
32x75. ■ 153



**0553670** Dec. Damasco  
32x75. Firma ● 168



**0553673** Dec. Giaguaro  
32x75. ■ 153



**0553676** Dec. Giaguaro  
32x75. Firma ● 168



**0553647** Torello  
5x32. ● 64



**0553650** Torello  
5x32. Firma ● 86



**0553641** Alzata  
15x32. ● 92



**0553644** Alzata  
15x32. Firma ● 106



**0553687**  
Torello Ang.  
2x5. ● 68



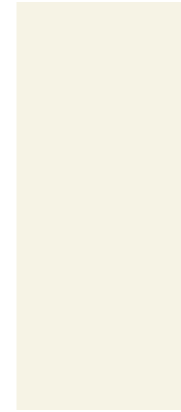
**0553684**  
Alzata Ang.  
2x15. ● 99



**0553681**  
Coprispigolo  
1,3x25. ● 55

⊗ Queste firme sono ottenute attraverso una speciale lavorazione al laser e l'utilizzo di particolari resine glitterate.  
The designer's signatures are obtained by means of special laser processing and the use of particular resins with glitter.

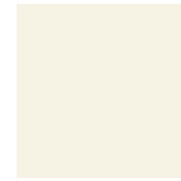
*Roberto Cavalli*



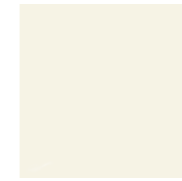
0553600 Unito  
32x75. Rett. ■ 33



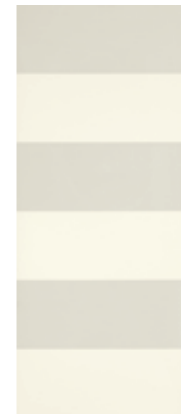
0553603 Unito  
32x75. Rett. Firma ● 160



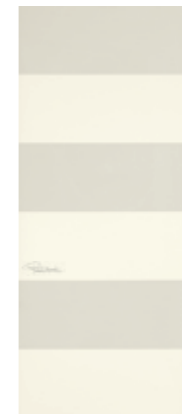
0553620 Unito  
32x32. Rett. ■ 23



0553623 Unito  
32x32. Rett. Firma ● 96



0553660  
Dec. Lineare  
32x75. ■ 153



0553663  
Dec. Lineare  
32x75. Firma ● 168



0553666  
Dec. Damasco  
32x75. ■ 153



0553669  
Dec. Damasco  
32x75. Firma ● 168



0553672  
Dec. Giaguaro  
32x75. ■ 153



0553675  
Dec. Giaguaro  
32x75. Firma ● 168



0553646 Toretto  
5x32. ● 64



0553649 Toretto  
5x32. Firma ● 86



0553640 Alzata  
15x32. ● 92



0553643 Alzata  
15x32. Firma ● 106



0553686  
Toretto Ang.  
2x5. ● 68



0553683  
Alzata Ang.  
2x15. ● 99



0553680  
Coprispigolo  
1,3x25. ● 55

⊗ Queste firme sono ottenute attraverso una speciale lavorazione al laser e l'utilizzo di particolari resine glitterate.  
The designer's signatures are obtained by means of special laser processing and the use of particular resins with glitter.

# imballi

Package. Emballage. Verpackung. Embalaje

AGATA Size	Pz. pcs/Box	Mq. sqm/Box	Kg/box	Scat. box/Pallet	Mq. sqm/Pallet	Kg/Pallet
60x60 - 24"x24"	4	1,44	32,5	24	34,56	780
30x60 - 12"x24"	6	1,08	27,1	32	34,56	867,2
50x100 - 20"x40"	3	1,5	33	30	49,5	1089
25x100 - 10"x40"	6	1,5	33	32	49,5	1056
30x30 - 12"x12" mosaico	4	0,36	9	36	12,96	324
9,5x60 - 3 7/8"x24" battiscopa	8	0,46	24	-	-	-
15x25 - 6"x10" alzata	4	-	3,5	-	-	-
15x30 - 6"x12" alzata	4	-	4,5	-	-	-
2x15 - 1 5/8"x6" alzata angolo	2	-	0,4	-	-	-
5x25 - 2"x10" torelo	4	-	1,2	-	-	-
5x30 - 2"x12" torelo	4	-	1,4	-	-	-
2x55 - 2 1/8"x12" torelo angolare	2	-	0,6	-	-	-
4x60 - 1 5/8"x24" toro con lamina	4	-	2	-	-	-
4x60 - 1 5/8"x24" angolo toro con lamina	2	-	1	-	-	-
1,3x25 - 1/2"x10" coprispigo	10	-	0,8	-	-	-
10x50 - 4"x20" coprispigo alluminio	5	-	2	-	-	-
Firme	2	-	-	-	-	-

DIVA Size	Pz. pcs/Box	Mq. sqm/Box	Kg/box	Scat. box/Pallet	Mq. sqm/Pallet	Kg/Pallet
32x75 - 12 5/8"x30"	5	1,2	23,4	32	38,4	750
32x75 - 12 5/8"x30" damasco	4	0,96	18,72	22	21,12	415
32x75 - 12 5/8"x30" rigato	4	0,96	18,72	22	21,12	415
32x75 - 12 5/8"x30" giaguaro	4	0,96	18,72	22	21,12	415
32x32 - 12 5/8"x12 5/8"	12	1,23	21,4	48	59,04	1030
15x32 - 6"x12 5/8" alzata	4	-	4,5	-	-	-
2x15 - 1 5/8"x6" alzata angolo	2	-	0,4	-	-	-
5x32 - 2"x12 5/8" torelo	4	-	1,5	-	-	-
2x5 - 2 1/8"x2" torelo angolo	2	-	0,1	-	-	-
1,3x25 - 1/2"x10" coprispigo	10	-	0,8	-	-	-
Firme	2	-	-	-	-	-

## SCIVOLOSITÀ

Slip factor

	<b>a piede calzato</b> for use with footwear
	<b>a piede nudo</b> for use bare-foot

## VARIAZIONE

Variations

	<b>prodotto monocromatico</b> monochrome product
	<b>leggera variazione</b> slight variation
	<b>moderata variazione</b> moderate variation
	<b>forte variazione</b> strong variation

## SPESSORE

Thickness

 10,5 mm

## INGELIVO

Frost proof



## DESTINAZIONI D'USO

Intended use

	<b>residenziale</b> residential
	<b>commerciale leggero</b> laying in light-traffic businesses
	<b>commerciale pesante</b> heavy commercial
	<b>esterno</b> outdoor
	<b>esterno in presenza di acqua (bordo piscina)</b> for outdoor use in areas where water is present (poolside)
	<b>pavimento</b> floor tiles
	<b>rivestimento</b> wall tiles

## PRODOTTO ECOCOMPATIBILE

Eco-compatible product



## ISO (PEI)

ISO (PEI)

<b>CLASSE 0</b>	La metodologia classe determina la classificazione della resistenza superficiale delle piastrelle smaltate. Il valore riportato sta ad indicare la minore o maggiore resistenza all'abrasione.
<b>CLASSE 1</b>	
<b>CLASSE 2</b>	
<b>CLASSE 3</b>	The classification method sorts glazed tiles according to the surface finish. The value stated refers to the level of abrasion resistance.
<b>CLASSE 4</b>	
<b>CLASSE 5</b>	

## TECNOLOGIA PRODUTTIVA

production technology

<b>PB</b>	<b>pasta bianca</b> white body
<b>GS</b>	<b>gres porcellanato smaltato</b> glazed porcelain stoneware
<b>GSM</b>	<b>gres porcellanato colorato in massa</b> coloured in body porcelain stoneware
<b>D</b>	<b>esacromia digitale</b> six-color digital

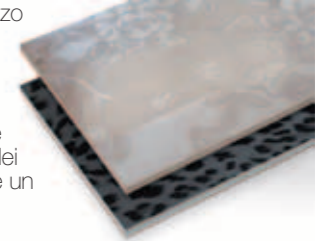
# informazioni tecniche

## TUTTO CIO' CHE SI DEVE SAPERE SULLE CARATTERISTICHE TECNICHE DI PAVIMENTI E RIVESTIMENTI IN GRES PORCELLANATO E PASTA BIANCA

Roberto Cavalli Home offre una vasta gamma di collezioni studiate per rispondere in modo puntuale e aggiornato alle esigenze estetiche e d'arredo. Le superfici ceramiche possiedono caratteristiche tecniche elevate: sono dotate di un'ottima resistenza alle sollecitazioni e ogni collezione è studiata per offrire prestazioni specifiche. Si consiglia quindi di scegliere i prodotti a seconda che siano posati in spazi esterni o ambienti interni, a rivestimento o a pavimento. Tutte le collezioni che si trovano nel catalogo saranno accompagnate da simboli che ne indicheranno le destinazioni d'uso più appropriate.

## SUPERFICI DECORATE

Le collezioni Roberto Cavalli Home presentano diverse tipologie decorative, realizzate con l'utilizzo di materiali ricercati e preziosi: per la pulizia raccomandiamo di non utilizzare prodotti e materiali abrasivi che potrebbero danneggiare le superfici. I decori realizzati in acciaio, alluminio, vetro o altri inserti non ceramici, sono da posare attenendosi alle regole di posa e manutenzione proprie di ogni tipologia di materiali. Gli effetti cangianti e i riflessi madreperlati di alcune collezioni sono ottenuti con l'utilizzo di lustri metallici: questi materiali possono subire l'attacco dell'Acido Cloridrico; verificare con attenzione se questo acido è presente all'interno dei detergenti che si utilizzano per la pulizia delle decorazioni, avendo cura di fare preventivamente un piccolo test su una parte meno visibile degli stessi.



## CONSIGLI DI POSA

Per un'ottimale posa delle superfici si consiglia di verificare che il sottofondo sia resistente e abbia completato il processo di maturazione. I pavimenti Roberto Cavalli Home sono indicati per la posa in ambienti residenziali e commerciali a traffico leggero. Per destinazioni d'uso diverse si consiglia di contattare direttamente Ceramiche Ricchetti. Prima di iniziare è importante controllare calibro, tono e scelta. All'atto della posa è opportuno prelevare le piastrelle da diverse scatole e alternarle. Durante le operazioni di posa si suggerisce di proteggere le superfici da eventuali abrasioni, di rispettare i giunti strutturali e di mantenere sempre una fuga di 2 mm fra una piastrella e l'altra. Si consiglia di realizzare un giunto elastico perimetrale per ogni elemento in elevazione, con limitazione delle superfici continue a non oltre 50-60 m<sup>2</sup> (25-30 m<sup>2</sup> in presenza di grandi vetrate). Posare le superfici utilizzando un adesivo di classe C2 se si è in ambienti interni, oppure C2E in spazi esterni, secondo la normativa EN 12004, avendo cura di distribuirlo con la tecnica della doppia spalmatura. Si suggerisce di utilizzare un idoneo stucco, facendo attenzione ad effettuare prove preventive di pulibilità nel caso di stuccatura a contrasto. Durante la posa è importante pulire sempre accuratamente le superfici dai residui di colla e stucco, utilizzando acqua, così da evitare incrostazioni difficili da rimuovere poi successivamente: attenzione a non utilizzare però spugne, paste, detersivi, o sostanze abrasive che possano alterare le qualità estetiche delle superfici. Nel caso fosse necessario eliminare residui di stucchi o colle con l'ausilio di detergenti acidi, si consiglia di risciacquare abbondantemente con acqua e di asciugare tutte le superfici. Prima di procedere al trattamento con detergenti è importante provarli prima su una piccola parte così da accertarsi che il prodotto non danneggi le superfici.

## CONSIGLI PER LA POSA DI PAVIMENTI E RIVESTIMENTI RETTIFICATI

Le piastrelle rettificate permettono di ottenere pavimenti e rivestimenti nei quali la fuga fra una lastra e l'altra sia appena percettibile. Le superfici posate sono ortogonali e molto dure, pertanto, durante la posa, si consiglia di seguire alcune semplici indicazioni:  
 -Controllare sempre che il sottofondo sia planare e pulito.  
 -Posare le superfici evitando urti che possano danneggiare spigoli e angoli delle piastrelle.  
 -Si consiglia sempre una fuga di almeno 2 mm così da favorire la penetrazione dello stucco all'interno delle giunzioni fra le piastrelle.  
 -E' importante utilizzare sempre stucchi adatti al materiale posato.  
 -Nel caso di una posa sfalsata, date le caratteristiche tecniche delle lastre, si suggerisce di non andare oltre 1/3 della lunghezza della piastrella.

## SUGGERIMENTI PER LA PULIZIA E LA MANUTENZIONE DEI PAVIMENTI E DEI RIVESTIMENTI

L'elevata resistenza del gres porcellanato assicura ai pavimenti e ai rivestimenti durata e robustezza, tuttavia sono importanti anche una buona pulizia straordinaria e un'accurata manutenzione ordinaria.

### - PRODOTTI PER LA PULIZIA

Per prendersi cura di pavimenti e rivestimenti in modo ottimale è importante non trascurare sia le superfici ceramiche, sia le fughe. Per la pulizia ordinaria si consiglia di usare acqua e detergenti neutri. Non utilizzare prodotti particolarmente aggressivi o acidi perché potrebbero danneggiare e opacizzare le superfici, soprattutto quelle lucide o lappate.

### - PULIZIA

Solo in casi di estrema necessità si consiglia di utilizzare prodotti e strumenti abrasivi come pagliette in metallo e di evitarne l'uso sulle superfici lappate o lucide sulle quali graffi, abrasioni e opacizzazioni sarebbero facilmente visibili.

### - SPORCO ABRASIVO

È importante limitare l'apporto di polvere e sabbia trasportati dall'esterno che potrebbero aumentare l'effetto abrasivo del calpestio, pertanto si consiglia di posizionare uno zerbino all'ingresso dell'abitazione, così da proteggere maggiormente il pavimento, e mantenere l'ambiente il più pulito possibile.

Condizioni Generali di Vendita: per tutto quanto non riportato o espressamente specificato, si rimanda alle condizioni generali di vendita presenti sul catalogo di Ceramiche Ricchetti. Le immagini/location di questo catalogo sono realizzate al computer con le tecniche del rendering e del fotoinserimento, quindi puramente indicative. Per i limiti consentiti dalla stampa, i colori e gli effetti riportati nel presente catalogo sono puramente indicativi e non possono ritenersi vincolanti e costituire base di contestazione. Operazioni pubblicitarie potranno essere intraprese solo previa autorizzazione, di volta in volta e in forma scritta, di Roberto Cavalli S.p.A. \*Trade marks created by Roberto Cavalli S.p.A. Milano, Italy - Trade Mark rights reserved to Roberto Cavalli S.p.A. Milano and its successors in title\*.





roberto cavalli  
home

LUXURY TILES

Thanks to:

Formia International Srl - Roberto Cavalli home Murano Luxury Glass  
Carrara Srl - Gruppo Caleffi - Roberto Cavalli home Linen  
Industrie Emiliana Parati Spa - Roberto Cavalli home Wallpaper  
Jc Passion Srl - Roberto Cavalli home Interiors

PRODOTTO E DISTRIBUITO DA: **CERAMICHE RICCHETTI**  
UFFICI COMMERCIALI E SHOWROOM: VIA STATALE, 118 - 42013 S. ANTONINO (RE) ITALY  
TEL +39 0536 800.050 | FAX +39.0536.805.401  
e-mail: [inforic@ricchetti.it](mailto:inforic@ricchetti.it) - [www.ricchetti.it](http://www.ricchetti.it)

