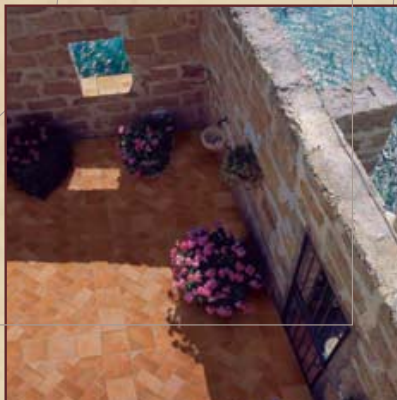
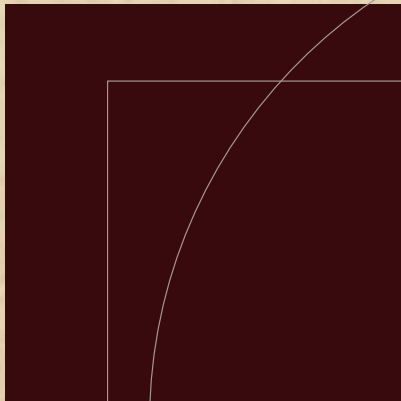




**QUINTANA**
ARGILLE NOBILI

[®]
SERRAVALLO



30,4x60,8
12¹/₂x20"

48x48
19"x19"

31,7x48
12¹/₂x19"

Ottagono 42,5x42,5
Octagon 16³/₄x16³/₄

42,5x42,5
16³/₄x16³/₄

31,7x31,7
12¹/₂x12¹/₂

15,8x31,7
6³/₁₆x12¹/₂

15,8x15,8
6³/₁₆x6³/₁₆



QUINTANA

ARGILLE NOBILI

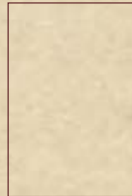
30,4x60,8
12¹/₂x20"



48x48
19"x19"



31,7x48
12¹/₂x19"



Ottagono 42,5x42,5
Octagon 16³/₄x16³/₄



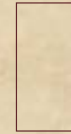
42,5x42,5
16³/₄x16³/₄



31,7x31,7
12¹/₂x12¹/₂



15,8x31,7
6³/₁₆x12¹/₂



15,8x15,8
6³/₁₆x6³/₁₆



La Quintana è un avvincente gioco di destrezza, originariamente effettuato in occasioni patronali con apparati e rituali vari. La prima Giostra vera e propria si rappresentò a Foligno nel 1613. In essa si sfidarono cinque nobili folignati in una competizione che consisteva nel colpire e demolire un simulacro ligneo, la statua della Quintana appunto. Nel 1946, dopo anni di interruzioni, si ripropose la Giostra della Quintana, che a tutt'oggi è giocata da squadre di rioni cittadini.

Quintana is a fascinating game of dexterity which originally used to be played on patronal occasions with pomp and various rituals. The first real Tournament took place in Foligno in 1613. During that Tournament five nobles from Foligno challenged each other in a competition with the objective of demolishing a wooden simulacrum, the statue of Quintana. In 1946 after years of interruptions the Tournament of the Quintain was re-proposed and it is still played today by teams that represent the different quarters of the city.

La Quintana est un jeu de dextérité captivant, organisé à l'origine à l'occasion des fêtes patronales, avec différents appareils et rituels. La première véritable Joute se déroula à Foligno en 1613. Cinq nobles de Foligno s'affrontèrent dans une compétition qui consistait à frapper et à démolir une statue en bois, précisément celle de la Quintana. En 1946, après des années d'interruption, on reproposa la Giostra della Quintana (Joute de la Quintana), à laquelle participent encore aujourd'hui les équipes des quartiers de la ville.

Die Quintana ist ein überzeugendes Geschicklichkeitsspiel, das ursprünglich mit verschiedenen Ritualen und Geräten bei Patronatsfesten durchgeführt wurde. Das erste eigentliche Wettspiel wurde 1613 in Foligno vorgestellt. Dabei forderten sich fünf Edelmänner aus Foligno in einem Wettbewerb heraus, der darin bestand, ein hölzernes Standbild, die Statue der Quintana, zu treffen und zu zerschlagen. Nach Jahren der Unterbrechung wurde das Wettspiel Quintana 1946 wieder eingeführt und es wird auch heute noch von den Mannschaften der Stadtviertel gespielt.

Квинтана - это захватывающая игра ловкости, которая изначально проводилась во время религиозных праздников, с выполнением специальных обрядов и с применением соответствующих аппаратов. Первый, настоящий Турнир прошел в г. Фолиньо в 1623 году. В нем приняли участие пять дворян этого города, которые состязались в меткости: цель игры - попасть и разрушить деревянную статую, под названием Квинтана. В 1946 году, после многолетнего перерыва в проведении турнира, снова стали организовывать т.н. Джостра делла Квинтана. Сегодня - это турнир, в котором участвуют команды из городских кварталов.

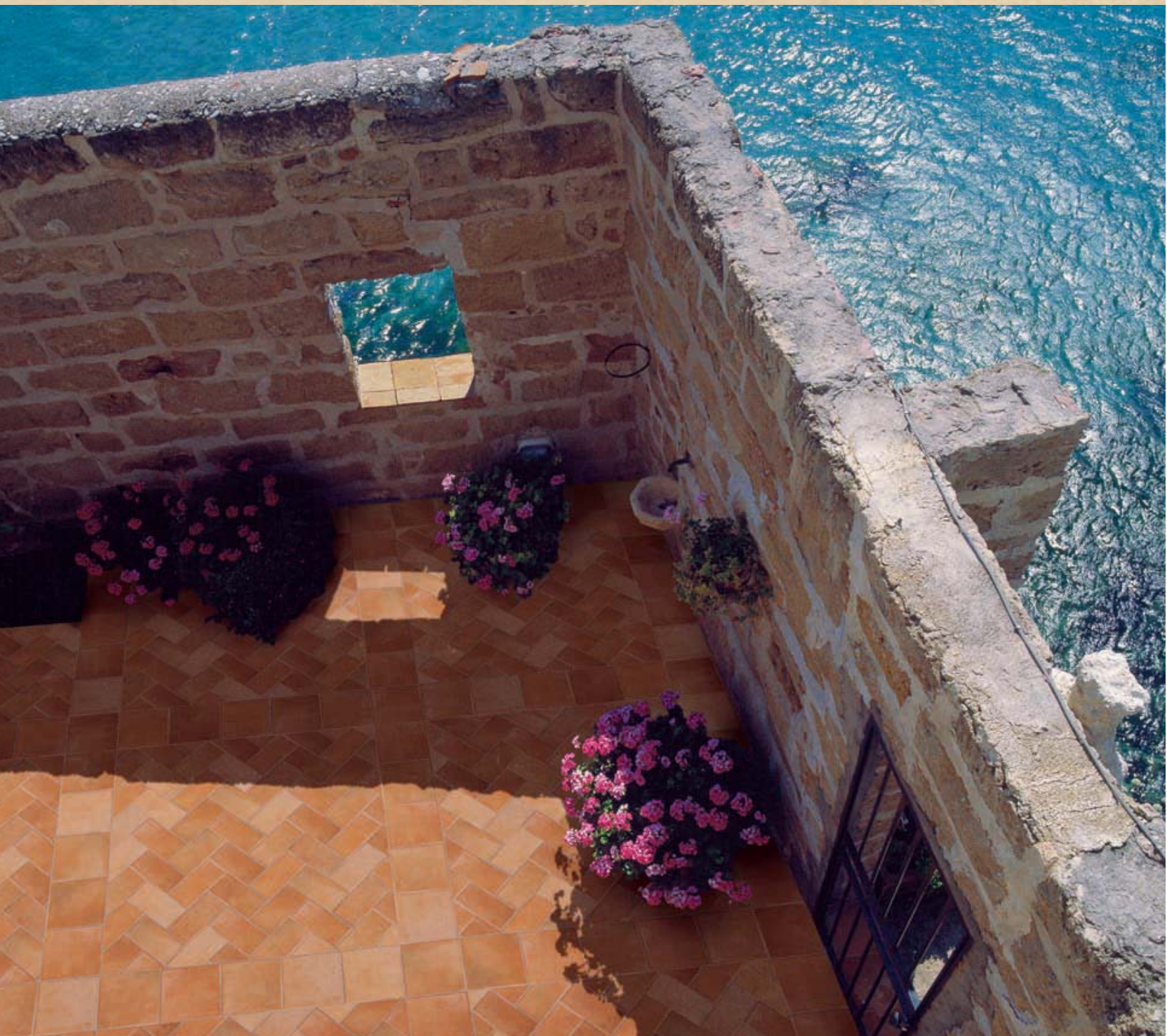


QUINTANA
ROSA MORILLAS





Morsupo (dorato)



Morsupo (dorato)



Falconi (perlato)



Falconi (perlato)





Spada (bruciato)







Spada (bruciato)

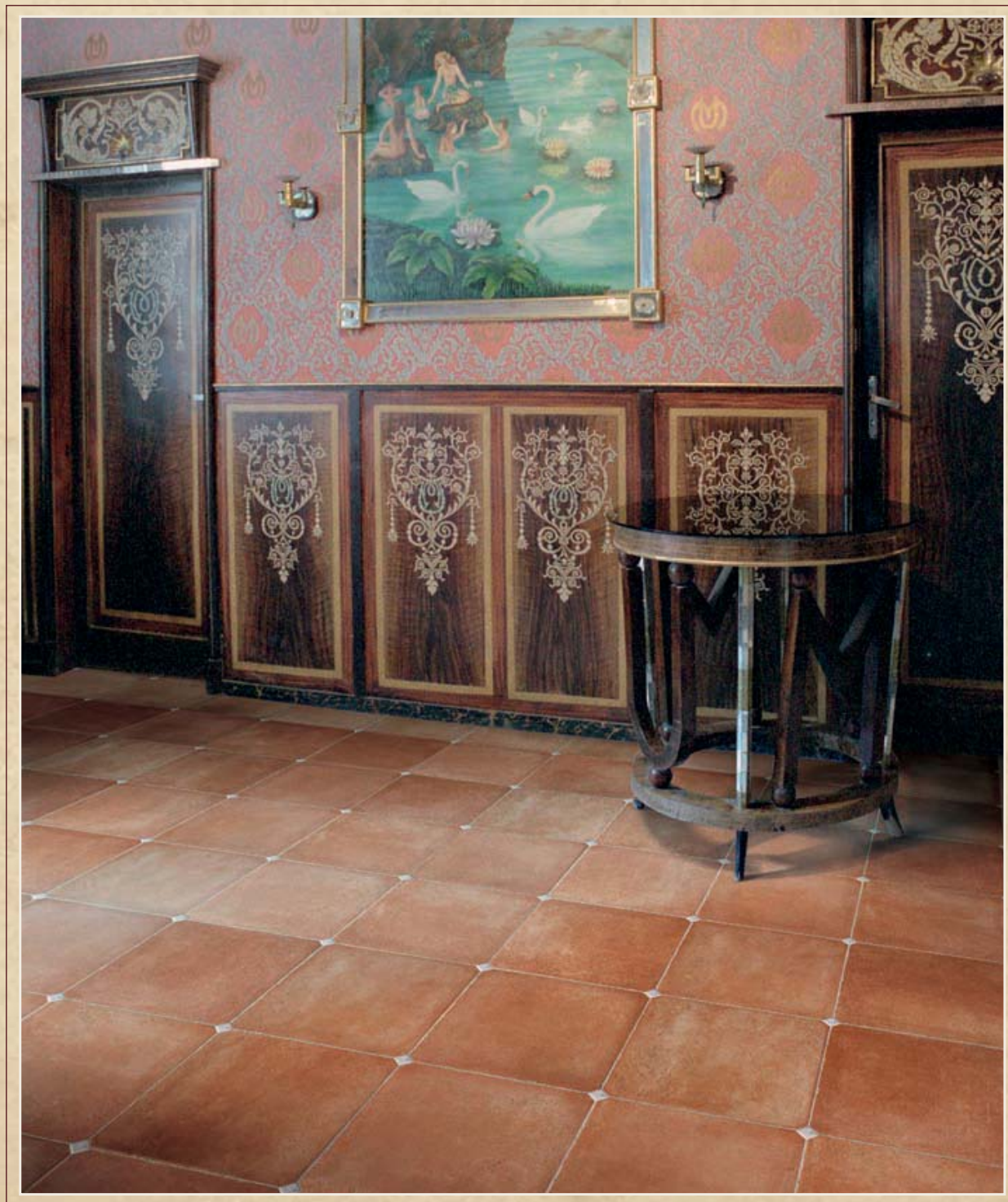


Spada (bruciato)





Ottagono Spada



Ottavono Abbazia





Abbadia (argenteo)



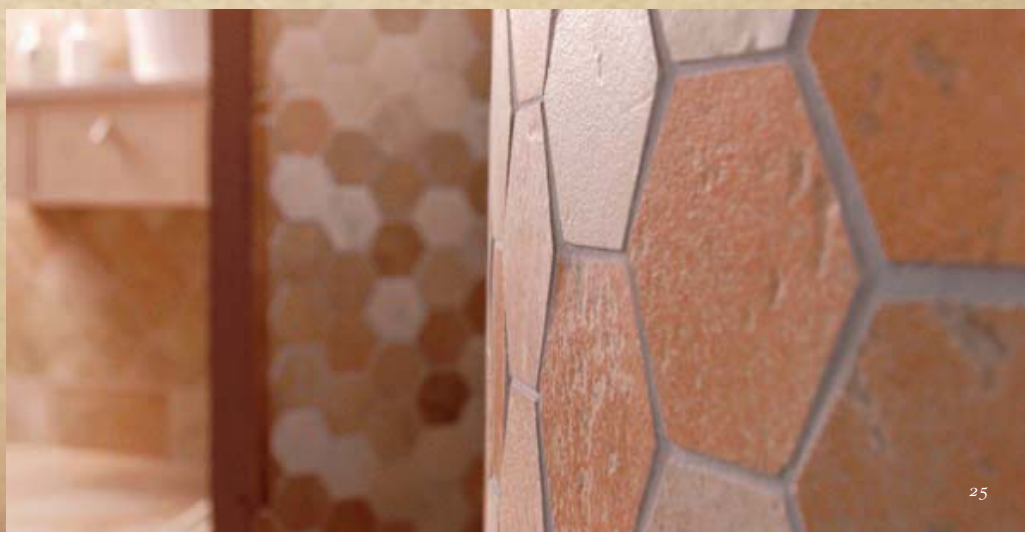
Abbadia (argenteo)

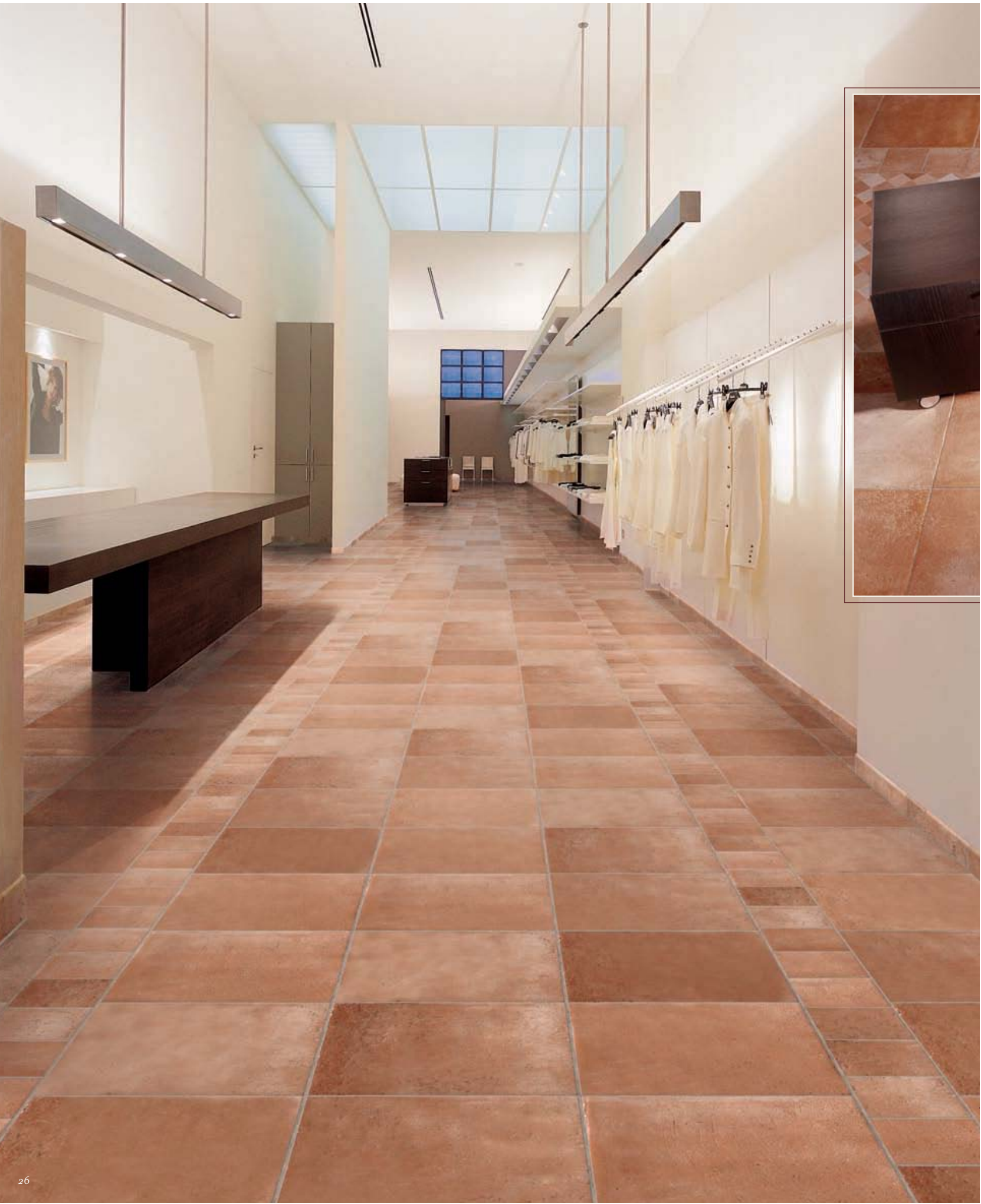




Borgo (ombtrato)







Borgo (ombato)

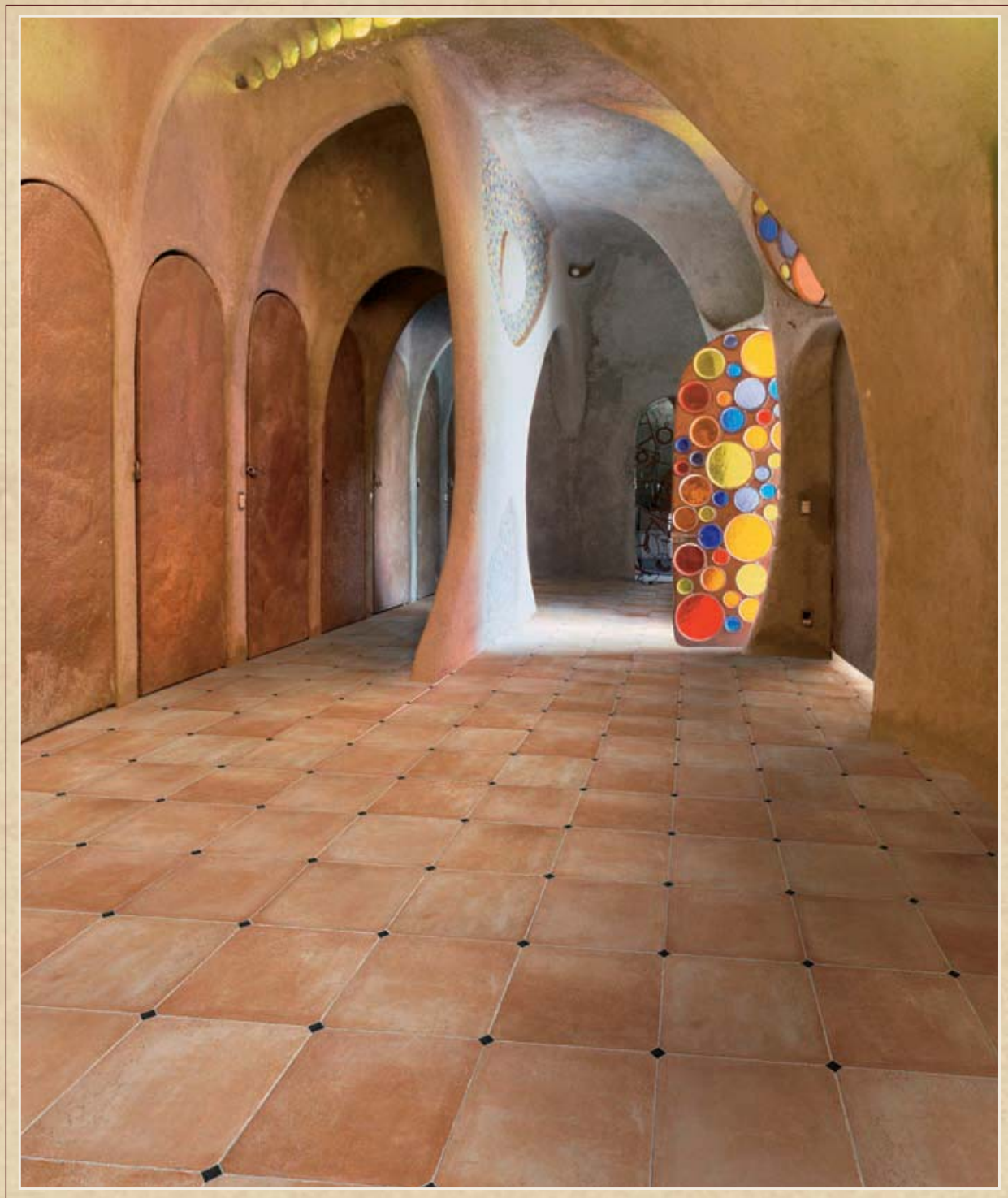


Borgo (ombrafo)





Ottagono Borgo



Stagone Spada - Borgo - Abbazia









MODULARE 1

Area modulo - Modular's area
 Espace modulaire - Fläche des moduls
 Площадь модуля

MQ 0,56

1	15,8x15,84,5 %
2	15,8x31,79 %
3	31,7x31,718 %
4	31,7x4827,2 %
5	48x4841,3 %



MODULARE 6

Area modulo - Modular's area
 Espace modulaire - Fläche des moduls
 Площадь модуля

MQ 0,51

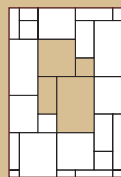
1	15,8x15,84,9 %
3	31,7x31,719,8 %
4	31,7x4830 %
5	48x4845,3 %



MODULARE 4

Area modulo - Modular's area
Espace modulaire - Fläche des moduls
Площадь модуля

MQ 0,33



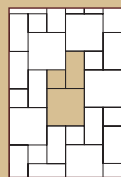
- 1 15,8x15,87,6 %
- 2 15,8x31,715,3 %
- 3 31,7x31,730,7 %
- 4 31,7x4846,4 %



MODULARE 10

Area modulo - Modular's area
Espace modulaire - Fläche des moduls
Площадь модуля

MQ 0,18

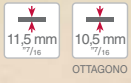


- 1 15,8x15,8 ...14,9 %
- 2 15,8x31,728,6 %
- 3 31,7x31,757,1 %

Abbadia (argenteo)

Borgo (ambrato)

Falconi (perlato)



R10

V3



30,4x60,8 12¹/₂x20"



48x48 19"x19"



31,7x48 12¹/₂x19"



Ottagono 42,5x42,5 16³/₄x16³/₄"



42,5x42,5 16³/₄x16³/₄"



31,7x31,7 12¹/₂x12¹/₂"



15,8x31,7 6³/₁₆x12¹/₂"



15,8x15,8 6³/₁₆x6³/₁₆"



30,4x60,8 12¹/₂x20"



48x48 19"x19"



31,7x48 12¹/₂x19"



Ottagono 42,5x42,5 16³/₄x16³/₄"



42,5x42,5 16³/₄x16³/₄"



31,7x31,7 12¹/₂x12¹/₂"



15,8x31,7 6³/₁₆x12¹/₂"



15,8x15,8 6³/₁₆x6³/₁₆"



42,5x42,5 16³/₄x16³/₄"



31,7x31,7 12¹/₂x12¹/₂"



15,8x31,7 6³/₁₆x12¹/₂"



15,8x15,8 6³/₁₆x6³/₁₆"

Morlupo (dorato)

Spada (bruciato)



42,5x42,5 16³/₁₆x16³/₄"



31,7x31,7 12¹/₂x12¹/₂"



15,8x31,7 6³/₁₆x12¹/₂"



15,8x15,8 6³/₁₆x6³/₁₆"



30,4x60,8 12¹/₂x20"



48x48 19"x19"



31,7x48 12¹/₂x19"



Ottagono 42,5x42,5 16³/₁₆x16³/₄"



42,5x42,5 16³/₁₆x16³/₄"



31,7x31,7 12¹/₂x12¹/₂"



15,8x31,7 6³/₁₆x12¹/₂"



15,8x15,8 6³/₁₆x6³/₁₆"

PEZZI SPECIALI
TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
FORMSTÜCKE
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



Battiscopa 8x31,7 3³/₁₆x12¹/₂"



Battiscopa 8x42,5 3³/₁₆x16³/₄"



Battiscopa scala dx/sx 8x31,7 3³/₁₆x12¹/₂"



Gradone con frontale 25x33 10"x13"



Angolare 33x33 13"x13"

Serie completa
Complete range
Série complete
Ganze Serie
Полная серия

MOSAICI - MOSAICS - MOSAÏQUES - MOSAIKEN - МОЗАИКА
 su rete - on net - sur filet - auf Netz - на сетке



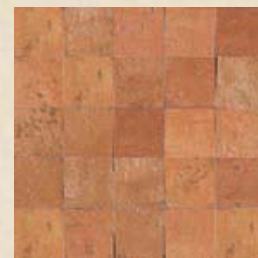
Mosaico Saraceno Mix Chiaro
 (Abbacia, Borgo, Falconi)
 31,7x31,7 12¹/₂x12¹/₂ (5x5 2"x2")



Mosaico Saraceno Mix Scuro
 (Morlupo, Spada)
 31,7x31,7 12¹/₂x12¹/₂ (5x5 2"x2")



Mosaico Rioni Mix Chiaro
 (Abbacia, Borgo, Falconi) RETT
 31,7x31,7 12¹/₂x12¹/₂ (6,2x6,2 2⁷/₁₆x2⁷/₁₆)



Mosaico Rioni Mix Scuro
 (Morlupo, Spada) RETT
 31,7x31,7 12¹/₂x12¹/₂ (6,2x6,2 2⁷/₁₆x2⁷/₁₆)



Mosaico Giostra Esagono Mix Chiaro
 (Abbacia, Borgo, Falconi)
 31,7x31,7 12¹/₂x12¹/₂ (6,2x6,2 2⁷/₁₆x2⁷/₁₆)

Kit di chiusura
 orizzontale
 verticale



Mosaico Giostra Esagono Mix Scuro
 (Morlupo, Spada)
 31,7x31,7 12¹/₂x12¹/₂ (6,2x6,2 2⁷/₁₆x2⁷/₁₆)

DECORI - DECORS - DÉCORS - DEKORE - ДЕКОРЫ



Inserto Affresco
 31,7x31,7 12¹/₂x12¹/₂



Listone Affresco
 15,8x31,7 6³/₁₆x12¹/₂



Tozzetto Affresco
 15,8x15,8 6³/₁₆x6³/₁₆



Treccia Contrada
 5x31,7 2"x12¹/₂



Treccia Juta
 5x31,7 2"x12¹/₂



Treccia Sine Tempore
 7x31,7 2³/₄x12¹/₂



Treccia Deruta
 6x31,7 2³/₈x12¹/₂



Treccia Torneo
 3,5x29,7 1¹/₈x11¹¹/₁₆



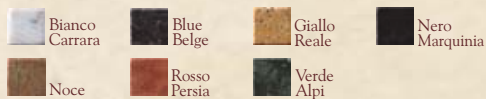
Tozzetto Contrada
 5x5 2"x2"



Tozzetto Juta
 5x5 2"x2"



Angolo Sine Tempore
 7x7 2³/₄x2³/₄



Tozzetto Marmo 3x3 1³/₁₆x1³/₁₆





Abbadia



20x20 8"x8"



10x20 4"x8"



10x10 4"x4"



5x10 2"x4"



5x5 2"x2"

Borgo



20x20 8"x8"



10x20 4"x8"



10x10 4"x4"



5x10 2"x4"

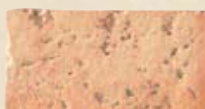


5x5 2"x2"

Falconi



20x20 8"x8"



10x20 4"x8"



10x10 4"x4"



5x10 2"x4"



5x5 2"x2"

Morlupo



20x20 8"x8"



10x20 4"x8"



10x10 4"x4"



5x10 2"x4"



5x5 2"x2"

Spada



20x20 8"x8"



10x20 4"x8"



10x10 4"x4"

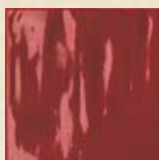


5x10 2"x4"



5x5 2"x2"

"Quintana" è disponibile nei formati 20x20, 10x20, 10x10, 5x10, 5x5 presso Ceramica Cir



Rosso
16,5x16,5 6¹¹/₁₆x6¹¹/₁₆



Arancio
16,5x16,5 6¹¹/₁₆x6¹¹/₁₆



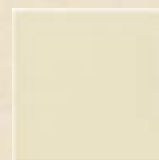
Cipria
16,5x16,5 6¹¹/₁₆x6¹¹/₁₆



Avorio
16,5x16,5 6¹¹/₁₆x6¹¹/₁₆



Cipria Matt
16,5x16,5 6¹¹/₁₆x6¹¹/₁₆



Avorio Matt
16,5x16,5 6¹¹/₁₆x6¹¹/₁₆

"Quintana" è disponibile nel formato 16,5x16,5 presso Capri Ceramiche

Giotti



20x20 8"x8"



10x20 4"x8"



10x10 4"x4"



5x10 2"x4"



5x5 2"x2"

La Mora



20x20 8"x8"



10x20 4"x8"



10x10 4"x4"



5x10 2"x4"



5x5 2"x2"

Piazza Vecchia



20x20 8"x8"



10x20 4"x8"



10x10 4"x4"



5x10 2"x4"



5x5 2"x2"

Spavagli



20x20 8"x8"



10x20 4"x8"



10x10 4"x4"



5x10 2"x4"



5x5 2"x2"

"Quintana" is available in sizes 20x20 8"x8", 10x20 4"x8", 10x10 4"x4", 5x10 2"x4", 5x5 2"x2" by Ceramica Cir



Blu
16,5x16,5 6¹¹/₁₆x6¹¹/₁₆



Bianco
16,5x16,5 6¹¹/₁₆x6¹¹/₁₆



Glicine
16,5x16,5 6¹¹/₁₆x6¹¹/₁₆



Salvia
16,5x16,5 6¹¹/₁₆x6¹¹/₁₆



Glicine Matt
16,5x16,5 6¹¹/₁₆x6¹¹/₁₆



Salvia Matt
16,5x16,5 6¹¹/₁₆x6¹¹/₁₆

"Quintana" is available in size 16,5x16,5 6¹¹/₁₆x6¹¹/₁₆ by Capri Ceramiche

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGE - VERPACKUNG - УПАКОВКА

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE FORMAT NOMINAL NENNFORMAT ФОРМАТ	ARTICOLO ITEM ARTICLE ARTIKEL АРТИКУЛ	SPESORE THICKNESS ÉPAISSEUR STÄRKE ТОЛЩИНА	PZZ./COLLO PCS/BOX PIÈCES/BOÎTE STÜCKE/KARTON ШТУК/КОРОБ	MQ/COLLO SQM/BOX MC/BOÎTE QM/KARTON M2/КОРОБ	KG/COLLO KG/BOX KG/BOÎTE KG/KARTON КГ/КОРОБ	COLLI/PALETTA BOXES/PALLET BOÎTES/PALLET KARTONS/PALLET КОРОБ/ПОДДОН	MQ/PALETTA SQM/PALLET MC/PALLET QM/PALLET M2 ПОДДОН	KG/PALETTA KG/PALLET KG/PALLET KG/PALLET КГ ПОДДОН
30,4x60,8 12 ³ / ₁₆ x20 ³ / ₁₆	Serie Completa	11,5	6	1,11	29,2	40	44,4	1.190
48x48 19 ³ / ₁₆ x19 ³ / ₁₆	Serie Completa	11,5	5	1,152	27,3	28	32,26	787
31,7x48 12 ³ / ₁₆ x19 ³ / ₁₆	Abbadia Borgo, Spada	10,5	6	0,913	21,7	44	40,17	977
OTTAGONO 42,5x42,5 16 ³ / ₁₆ x16 ³ / ₁₆	Serie Completa	11,5	7	1,26	26,2	48	60,48	1.280
42,5x42,5 16 ³ / ₁₆ x16 ³ / ₁₆	Abbadia Borgo, Spada	11,5	6	1,08	25,7	48	51,84	1.256
31,7x31,7 12 ³ / ₁₆ x12 ³ / ₁₆	Serie Completa	11,5	10	1,005	23,8	48	48,24	1.165
15,8x31,7 6 ³ / ₁₆ x12 ³ / ₁₆	Serie Completa	11,5	14	0,7	16,2	68	47,6	1.124
15,8x15,8 6 ³ / ₁₆ x6 ³ / ₁₆	Serie Completa	11,5	28	0,7	16,2	85	59,5	1.399

MOSAICI - MOSAICS - MOSAÏQUES - MOSAIKEN - МОЗАИКА

MOSAICO GIOSTRA 31,7x31,7 12 ³ / ₁₆ x12 ³ / ₁₆	Mix Chiaro Mix Scuro	11,5	-	0,5	11,5	63	31,5	747
MOSAICO RIONI RETT 31,7x31,7 12 ³ / ₁₆ x12 ³ / ₁₆	Mix Chiaro Mix Scuro	11,5	-	0,5	11,5	63	31,5	747
MOSAICO SARACENO 31,7x31,7 12 ³ / ₁₆ x12 ³ / ₁₆	Mix Chiaro Mix Scuro	11,5	5	0,5	11,5	63	31,5	747

DECORI - DECORS - DÉCORS - DEKORE - ДЕКОРЫ

INS. AFFRESCO 31,7x31,7 12 ³ / ₁₆ x12 ³ / ₁₆	Versione Unica	-	4	-	-	-	-	-
LIST AFFRESCO 15,8x31,7 2 ³ / ₁₆ x12 ³ / ₁₆		-	12	-	-	-	-	-
TOZZ AFFRESCO 15,8x15,8 2 ³ / ₁₆ x12 ³ / ₁₆		-	4	-	-	-	-	-
TRECCIA SINE TEMPORE 7x31,7 2 ³ / ₁₆ x12 ³ / ₁₆	Versione Unica	-	4	-	-	-	-	-
ANGOLO SINE TEMPORE 7x7 2 ³ / ₁₆ x2 ³ / ₁₆		-	4	-	-	-	-	-
TRECCIA DERUTA 6x31,7 2 ³ / ₁₆ x12 ³ / ₁₆	Versione Unica	-	12	-	-	-	-	-
TRECCIA CONTRADA 5x31,7 2 ³ / ₁₆ x12 ³ / ₁₆	Versione Unica	-	8	-	-	-	-	-
TOZZETTO CONTRADA 5x5 2 ³ / ₁₆ x2 ³ / ₁₆		-	25	-	-	-	-	-
TRECCIA JUTA 5x31,7 2 ³ / ₁₆ x12 ³ / ₁₆	Versione Unica	-	8	-	-	-	-	-
TOZZETTO JUTA 5x5 2 ³ / ₁₆ x2 ³ / ₁₆		-	25	-	-	-	-	-
TRECCIA TORNEO 3,5x29,7 1 ³ / ₁₆ x11 ³ / ₁₆	Versione Unica	-	12	-	-	-	-	-

PEZZI SPECIALI - TRIMS - PIÈCES SPÉCIALES - FORMSTÜCKE - СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

BATTISCOPA 8x31,7 3 ³ / ₁₆ x12 ³ / ₁₆	Serie Completa	-	30	ML 9,51	6	48	ML 456,48	579
BATTISCOPA 8x42,5 3 ³ / ₁₆ x16 ³ / ₁₆	Serie Completa	-	28	ML 11,9	17,59	32	ML 380,8	585
BATTISCOPA SCALA DX/SX 8x31,7 3 ³ / ₁₆ x12 ³ / ₁₆	Serie Completa	-	COMP. 6	-	5,4	-	-	-
GRADONE CON FRONTALE 25x33 10 ³ / ₁₆ x13 ³ / ₁₆	Serie Completa	-	6	-	14,7	57	-	860
ANGOLARE 33x33 13 ³ / ₁₆ x13 ³ / ₁₆	Serie Completa	-	4	-	13,6	40	-	566

NOTE TECNICHE - TECHNICAL NOTES - NOTES TECHNIQUES - TECHNISCHE ANMRKUNGEN - ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Tutti i formati sono nominali. Per la pulizia delle decorazioni non usare assolutamente prodotti abrasivi. Ceramica Serenissima si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

All sizes are nominal. The use of abrasive for cleaning decorated tiles is absolutely forbidden. Ceramica Serenissima reserves the right to modify the information and the characteristics illustrated in this catalogue (which are in any case not legally binding) at any moment. The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

Tous les formats sont nominaux. Pour le nettoyage des décorations ne faire en aucun cas usage de produits abrasifs. Ceramica Serenissima se réserve la faculté de modifier à tout moments les informations et les caractéristiques figurant dans le présent catalogue, lesquelles mienagent pas par le fabricant au plan légal. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont fidèles aux couleurs et caractéristiques réelles dans les limites des procédés d'impression.

Alle Formate sind Nennwerte. Zur Reinigung der Dekore dürfen auf keinen Fall reibende Produkte verwendet werden. Die Firma Ceramica Serenissima behält sich vor, die in diesem Katalog enthaltenen Informationen und Eigenschaften jederzeit zu ändern; sie gelten auf keinen Fall als gesetzlich bindend. Die Farben und ästhetischen Eigenschaften der Produkte kommen innerhalb der Möglichkeiten der Druckverfahren den tatsächlichen Eigenschaften so weit wie möglich nahe.

Все форматы являются номинальными. Для чистки рисунков запрещается использовать абразивные средства. Ceramica Serenissima оставляет за собой право изменять в любой момент данные и характеристики, приведенные в настоящем каталоге, которые в любом случае не считаются юридически обязательными. Цветовая окраска и эстетические характеристики изделий приближаются как можно больше к реальным, в пределах, допускаемых процессами печати.

CONSIGLI PER LA POSA - LAYING SUGGESTIONS - CONSEILS POUR LA POSE - VERLEGEHINWEISE - РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ















Stendere a terra alcuni metri (almeno 3 mq) per controllare l'effetto d'insieme. Posare il materiale attingendo da più scatole controllandone accuratamente calibro, tonalità e scelta. • Nella posa è consigliabile lasciare una fuga almeno di 3 mm fra le piastrelle, utilizzando stucco bianco o grigio chiaro. • La posa modulare è consigliata con una fuga di almeno 5 mm. • E comunque compito del progettista stabilire, in funzione della struttura e della destinazione d'uso del piano di calpestio, il corretto modo di applicazione delle piastrelle.

Lay some pieces of product (at least 3 sqm) to check the overall effect. Lay the material taking it from several boxes and carefully check its size accuracy, shade and material sorting. • In the lay-out is advisable to leave at least 3 mm - ³/₁₆ joint between each tile, by using white or light grey filler. • We recommend modular laying with a 5 mm - ¹⁰/₁₆ joint. • However, the designers has to establish the correct way of application of the tiles depending on the structure and the foreseen utilization of the floor.

Appuyer sur le sol quelques pieds (au moins 3 mc) pour apprécier l'effet global. Poser le matériel en le prenant de plusieurs boîtes et en contrôlant l'épaisseur, les nuances et la qualité des différentes pièces. • Nous conseillons, lors de la pose, de laisser un joint de 3 mm entre les carreaux en utilisant du mastic blanc ou gris clair. • La pose modulaire est calculée avec un joint de 5 mm. • D'ailleurs c'est le concepteur qui doit établir, sur la base de la structure et de la destination d'emploi du plan de piétement, le procédé d'application correct des carreaux.

Eine Quadratmeter (min. 3 qm) auf dem Boden legen, um die Gesamtwirkung nachzuprüfen. Wir empfehlen Fliesen aus mehreren Kartons zu verlegen, nach einer sorgfältigen Prüfung des Kalibers, des Farbtons und der Sortierung. • Auf dem Boden werden eine min. 3 mm Fuge zwischen den Fliesen und ein weiss oder grauer Kitt empfohlen. • Die Modulverlegung wird mit einer Mindestfuge von 5 mm empfohlen. Es ist auf jeden Fall Aufgabe des Planers, nach der Struktur und dem Verwendungszweck der Tritfläche, die richtige Verlegart der Fliesen zu bestimmen.

Разложить изделия на полу для проверки общего эффекта. Укладывать материал, тщательно проверяя калибр, тональность и сорт. • При укладке рекомендуется оставлять между плитками зазор в 3 мм, используя подходящую по тону затирку. • Модульную укладку рекомендуется выполнять со швом не менее 5 мм. • В любом случае является задачей проектировщика, в зависимости от структуры и назначения, определить соответствующий способ укладки плитки.

CARATTERISTICHE TECNICHE GRES FINE PORCELLANATO SMALTATO - ISO 13006 Bia GL			
TECHNICAL FEATURES GLAZED FINE PORCELAIN STONEWARE - ISO 13006 Bia GL - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES GRES CERAME FIN EMAILLE - ISO 13006 Bia GL			
TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN GLASIERTES FEINSTEINZEUG - ISO 13006 Bia GL - ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТОНКОГО ГЛАЗУРОВАННОГО ФАРФОРОВОГО КЕРАМОГРАНИТА - ISO 13006 Bia GL			
	Proprietà fisico-chimiche Physical-chemical properties / Propriétés physico-chimiques Physisch-chemische Eigenschaften / Физико-химические свойства	Metodo di prova Standard of test / Norme du test Testnorm / Метод испытания	Valore medio Mean value / Valeur moyenne Mittelwert / Среднее значение
	Dimensioni Dimensions Abmessungen Размеры		
	Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite Длина и ширина	W 10 test	± 0,6% max ± 0,5% max
	Spessore Thickness Épaisseur Stärke Толщина		± 5% max
	Rettilineità degli spigoli Straightness of Sides Rectitude des arêtes Kantengeradheit Прямолинейность кромок	ISO 10545 - 2	± 0,5% max
	Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit Ортогональность		± 0,6% max
	Planarità Surface flatness Planéité Ebenflächigkeit Плоскостность		± 0,5% max
	Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme Водопоглощение	ISO 10545 - 3	$E \leq 0,5\%$
	Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit Морозостойкость	ISO 10545 - 12	Ingelivo Frost proof Résistant au gel Froststicher Морозостойкий
	Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit Стойкость к тепловым перепадам	ISO 10545 - 9	Resistente Resistant Widerstandsfähig Устойчивый
	Coefficiente di dilatazione termica lineare (50°/400°) Linear thermal expansion coefficient (50°/400°) Dilatation thermique linéaire (50°/400°) Lineare Wärmeausdehnung (50°/400°) Коэффициент линейного теплового расширения (50°/400°)	ISO 10545 - 8	Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren Имеющийся метод
	Resistenza al cavillo di piastrelle smaltate Crazing resistance of glazed tiles Résistance à la tréaillure des carreaux émaillés Haftbeständigkeit der glasierten Fliesen Стойкость глазурованной плитки к кракелюру	ISO 10545 - 11	Resistente Resistant Widerstandsfähig Устойчивый
	Resistenza della superficie (scala MOHS) Scratch hardness (MOHS scale) Dureté de la surface (échelle MOHS) Oberflächenhärte (MOHS skala) Поверхностная прочность по (шкале Мооса)	EN 101	MOHS 6
	Resistenza alla abrasione della superficie di piastrelle smaltate Resistance to surface abrasion of glazed tiles Résistance à l'abrasion de la surface des carreaux émaillés Widerstand gegen Abrieb der Oberfläche der glasierten Fliesen Стойкость глазурованной плитки к поверхностному истиранию	ISO 10545 - 7	Borgo, Falconi, Morlupo, Spada: 4 Abbadia: 5
	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico Resistance to household chemicals Résistance aux produits chimiques ménagers Widerstand gegen Haushaltsreiniger Стойкость к бытовым химикатам	ISO 10545 - 13	Classe GA Class GA Classe GA Gruppe GA Класс GA
	Resistenza agli acidi e alle basi a bassa concentrazione Resistance to low concentrations of acids and bases Résistance aux acides et aux bases à faible concentration Widerstand gegen schwach konzentrierten Säuren und Laugen Стойкость к низкоконцентрированным кислотам и щелочам		Classe GLA Class GLA Classe GLA Gruppe GLA Класс GLA
	Resistenza alle macchie di piastrelle smaltate Resistance to stains of glazed tiles Résistance aux taches des carreaux émaillés Widerstand gegen Fleckenbildner der glasierten Fliesen Стойкость глазурованной плитки к образованию пятен	ISO 10545 - 14	Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5 Класс 5
	Resistenza alla flessione Bending strength Résistance à la flexion Biegezugfestigkeit Прочность на изгиб	Modulo di rottura - Modulus of rupture Module de rupture - Bruchmodul - Модуль жесткости Carico di rottura - Breaking of rupture Charge de rupture - Bruchkraft - Сфкшцщ вш кщеккф	R ≥ 35 N/mm ² S ≥ 1300 N
	Caratteristiche antiscivolo Anti-slip properties Caractéristiques antidérapantes Rutschhemmende Eigenschaft Характеристики устойчивости к скольжению	DIN 51130 ASTM C 1028	R 10 DRY: $\mu \geq 0,60$ - WET: $0,50 < \mu < 0,60$



Per informazioni relative ai dati tecnici su marcatura CE vedere il sito www.serenissima.it
Please refer to our web site www.serenissima.it for technical information related to CE labelling
Pour tout renseignement sur l'avis technique de la marque CE veuillez consulter le site www.serenissima.it
Informationen bezüglich technischer Daten zur Beschriftung CE entnehmen Sie unserer Website www.serenissima.it

www.serenissima.it

Quarta edizione: settembre 2007
COMMUNICATION STRATEGY: Stefano Storchi
PROGETTO: OMNIADVERT
COORDINAMENTO: Ufficio Marketing Serenissima
FOTO: Foto Mussatti - Fotografia Gamma
FOTOELABORAZIONI: Omniadvert
STAMPA: Litographic Group

© Copyright 2007 Serenissima Cir Industrie Ceramiche S.p.A. (Società Unipersonale)



N° 06HR072



Ceramic Tiles of Italy

SERENISSIMA 

Ceramica Serenissima
Via A. Volta 23/25 - 42013 Casalgrande (RE) Italy
Tel. +39-0522-998411 - Fax Italy +39-0522-841338 - Fax Export +39-0522-996218
www.serenissima.re.it - e-mail: serenissima@serenissima.re.it
Serenissima Cir Industrie Ceramiche spa
Società Unipersonale
www.serenissimacir.com

SERENISSIMA CIR 
INDUSTRIE CERAMICHE

DAL 1968